AÑO III — Núm. 948 | EDICION DE 10 PAGINAS | Número suelto: | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Domingo 30 de Abril de 1916

2 EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTR... LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298
TELEFONOS:
Redacción 6299 Lib.
Administración 63000 Lib.

Los hijos de Juan Machain

"... pues en oyendo cosas de caballería y de caballeros andantes, así es en mi mano dejar de hablar en ellos, como lo es en los rayos del sol dejar de calentar, ni humedecer en los de la luna;..."

Cervantes.

IV

Así hubiera sido — actualicemos el parágrafo del romance cervantino, que parece traído por los cabellos — esperar que renunciara a la revolución el radicalismo. El presidente Sáenz Peña no puede disimular un gesto de reproche, cuando se refiere al partido que intentara conquistar por la violencia, la libertad, que él, acababa de otorgarle sin obedecer a conminaciones de ningún género. Pero no es difícil prever, que suerte le esperaba al doctor Alem, si no hubiera ensayado sus escasas aptitudes en sediciones antipatrióticas y fatales para el estado. Con ellas logró siquiera esa modesta porción de popularidad a que aspiraba. Si no fué inútil, consiguió al menos parecer temible; conspirador por temperamento, arquetipo de una época que ya pertenecía al pasado, y cuyas modalidades él recrudeciera. No era de índole pacífica, ni de juiciosa condición. Porque anhelaba el bienestar del estado — es original y curioso — iba contra el estado, contra las leyes y contra las instituciones. Sembró en tierra fértil, que es la multitud. De ella salieron todos, cuantos a falta de otros títulos, ostentan hogaño en plena prosperidad del partido Radical, para optar una representación, el concurso



"Sáenz Peña no puede disimular un gesto de reproche cuando se refiere al partido que intentara conquistar la libertad por la violencia".

inaudito de haber participado en tres revoluciones. Pedirle peras al olmo, sería exigirle al radicalismo que renunciara a esa actitud de hostilidad manifiesta hacia las autoridades constituídas en nombre del derecho.

Acabamos de asistir — para citar un ejemplo que corrobore el aserto — al espectáculo que nos proporciona una fracción disidente, dentro del radicalismo que por naturaleza es disidente también.

Un paralelo al pasar—

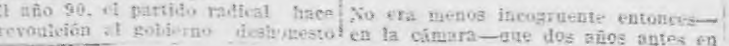
El partido radical en sus comienzos fué romántico, intransigente, y poco numeroso. En la actualidad es práctico, considerable y adolece de todos los vicios que proporciona la experiencia política. La actuación de cada uno de los hijos de Juan Machain, irá desfilando por estas columnas. Quién como



"Pero no es difícil prever que suerte le esperaba al doctor Alem si no hubiera ensayado sus escasas aptitudes en sediciones antipatrióticas".

Aristóbulo del Valle, siendo ministro de guerra renunció a servir a la causa jurada, quién como el doctor Mujica, transó a cambio de una posición espectable, quién como Cantilo, Saguier, Melo y el accidentado don Perfecto Araya, casi separados del partido definitivamente, olfatearon un buen día, y se reincorporaron a las filas. De aquí ha de resultar el paralelo magnífico. El año 96 un hombre se suicida: sobre el sacrificio de ese hombre sincero, se reconstituye el partido. Veinte años después otro hombre se sacrifica, y acepta la presidencia. Es el punto inicial de la disolución del partido. Hay que dar tiempo al tiempo.

El año 90, el partido radical hace la revolución al gobierno deshonesto



del doctor Juarez. En 1915 los actos ilícitos, las trapisondas vergonzosas del gobierno radical del señor Mencha-

"El año 90 el partido radical hace la revolución al gobierno deshonesto del doctor Juarez".

ca, provocan el comentario unánime: como en tiempo de Juarez... Entonces Juan Machain, hecho hombre a imagen y semejanza nuestra, aparece. Curioso paralelo en verdad.

Después del 90—

Así determinados los orígenes del radicalismo, surgido al día siguiente del fracaso de una revolución, no aparecen por ninguna parte los vínculos que basten a darle cohesión íntima; y permanente y fecunda estabilidad. En el principio, los nombres de algunos ciudadanos eminentes constituían relativa garantía para los intereses de la república. Poco después, esos ciudadanos se alejaron del partido en cuyo seno parecía acentuarse una tendencia extrema. Además el programa de conspirar a perpetuidad, no parecía agradar a una mayoría considerable. El régimen sería vicioso, pero una nueva revolución podría empeorarlo, pe-

"En 1915 los actos ilícitos del doctor Menchaca provocan la reprobación unánime".

ligro inminente que hubiera sido antipatriótico perder de vista. Alem, por su parte como reflexionaba, obedeciendo a la sugestión de una idea fija, hacía en los comienzos del 93, esfuerzos sobrehumanos para acomodarse a la idea de una nueva revolución, preparara más hábilmente que la primera. Y experimentaba cierto gozo, evidentemente, ilusionándose acerca de los resultados de aquella empresa para él naturalísima. Declamaba a menudo.

"Quién como el doctor Mujica transó a cambio de una posición espectable".

No era menos incongruente entonces— en la cámara—que dos años antes en la tribuna pop... No era tampoco menos fogoso ni menos sincero, pero se le advertía cada vez más equivocado, más impaciente.

Sus amigos moderados, oponían a tan lamentable exaltación, la fuerza de consejos hábiles y de reparos concienzudos. Alem no veía nada más que la revolución. Vivía por ella y para ella. Fueron, aquellos años, después del 90, un período de su vida, que hizo temer por el equilibrio de su salud.

Felizmente las cartas, los telegramas, los conciliábulos, dieron su resultado. La confabulación estaba a punto de estallar. Alem volvió a respirar como en el 90; a plenos pulmones. He ahí el apostol.

El gremio de "chauffeurs"

Perseguido por la Dirección de Tráfico

EL INGENIERO PAULOWSKY Y SUS PROCEDIMIENTOS MOSCOVITAS

Los conductores de automóviles sufren como ningun otro gremio

EL ASUNTO DE LAS CHAPAS Y DE LOS TAXIMETROS

CRITICA, a pesar de no haber usado jamás del ceño adusto como distintivo principal de su carácter, se ha ocupado siempre y con especial preferencia de todos aquelols asuntos de interés públicos. Y más aún de todos aquellos de cuyo análisis resulta una injusticia flagrante o una irregularidad digna de ser enmendada sin pérdida de tiempo.

El gremio de chauffeurs y los cocheros—

El chauffeur, sustituyó al cochero Todo el mundo recordará que en sus principios, fuera el cochero el compadre de arrabal, respondón y pronto a los mayores incidentes. Bien es cierto que el cochero de ahora, no es el cochero de entonces, pero el tráfico ganó notablemente con la aparición del chauffeur, operario inteligente, que tiene que ser mecánico a la fuerza para el mejor desempeño de su tarea. El chauffeur se portó bien desde la aparición del taxímetro. Ganó el público, y puede afirmarse que la desaparición hace cinco o seis años del coche de plaza y su sustitución por automóviles taxímetros, se debió más que a nuestro enorme avance industrial, a las simpatías que despertó el chauffeur, siempre correcto en todo momento.

La Dirección de Tráfico—

El la época de los viejos coches placeros, la dirección de tráfico hizo bien poco, casi nada, por evitar los desmanes de aquellos cocheros que capturaban en las estaciones del ferrocarril un provinciano recién llegado y lo hacían andar ocho horas para llegar a su destino, que a lo mejor distaba cinco cuadras del punto de partida.

Esa inepcia, que casi limitaba en la complicidad, se convirtió al surgimiento de los chauffeurs en una agresividad que nadie se explica. Hoy por hoy, ese es el gramio más perseguido. Pero ya no se trata ed hacer cumplir las ordenanzas con un poco de regularidad. No. Hay algo peor. Hay un odio formal e interesado, un ensañamiento brutal, que se dijera responde a un propósito recóndito.

Garages que quiebran—

La dirección de tráfico aplica tal cantidad de multas a los taxímetros, que se citan casos de garages que han quebrado, porque sus veinte o treinta automóviles taxímetros no producían a fin de mes lo bastante para pagar las multas. Tenemos concretos a este respecto.

Carácter de las multas—

Estas nunca son por una contravención que vaya a perjudicar directamente al público. Esas contravenciones no le importan al señor director de tráfico. Hay algunas que no pueden esperar misericordia ni piedad. Son aquellas que se refieren a las chapas — los taxímetros.

Coincidencias extrañas—

Con una frecuencia abrumadora, el ingenioso Pawlosky ordena el cambio de chapas de la numeración de los automóviles. ¿Quiénes ganan en este cambio tan frecuente? Probablemente los fabricantes, porque es un detalle que no interesa ni poco ni mucho al público, a cuyo servicio está el ingeniero Pawlowsky.

Otra coincidencia rarísima ocurre en los taxímetros. Chauffeur que no ha terminado de pagar su taxímetro, — impuesto a precios extraordinariamente caros, por empresas voraces, — es multado diariamente, y a veces hasta dos o tres veces por día.

El ingeniero Pawlowsky—

El ingeniero Pawlowsky es un distinguido caballero. Además, es periodista. (En su diario ruso figuran los avisos de todos los garages). Pero usa y abusa de procedimientos en extremo moscovitas. Nosotros hacemos nuestro el interesante tema de la defensa de los chauffeurs, en lo que es justo y equitativo. Y prometemos continuar.

La libreta del repórter

PIADOSAS CAVILACIONES SOBRE LA ADMINISTRACION DE LA JUSTICIA.

Algo hay en el espíritu del repórter desde ayer a la tarde. ¿Será que Murature, saliendo de su coqueto empaque absolutamente femenino e inofensivo, ha dicho una cosa sensata o se ha dispuesto a hacer algo útil? No: el blondo ministro continúa en la misma situación estéril que S. E. y en su preclaro meollo aún no ha resplandecido una sola idea de sabia y provechosa aplicación.

El repórter consulta su libreta y ve el diseño de un dibujo, busca el dibujo y encuentra la edificante escena que decora esta divagación. ¡¿Qué es ello?! ¿Una escena doméstica en la casa de cierto senador que tutela la vida de algunos sobrinos? ¿La fraternal terminación de una plática en el comité radical de Rivadavia? ¿Los periodistas de "El Radical", despedidos "amablemente y con todos sus haberes pagos" en la dirección del difunto colega? Tampoco la simplicidad de las cosas humanas es infinita. Lo que parece un laberinto de Creta, resulta más sencillo que "Creta pulverizada": una terrible tormenta en un escenario, es apenas magnesio y zangoloteo de chapas de zinc entre bastidores, y así todo. La escena del grabado refleja un episodio de la vida diaria comentada ayer por CRITICA, con su acostumbrada sobriedad y fina ironía. Es el despacho de un juez iletrado Sasso ("piedra", en italiano), que legisla de forma y modo cual lo traduce el grabado, en la capital del territorio de Misiones. Descifrado el enigma, el interés casi decae. El repórter piensa y el lector acaso lo acompañe en esta dificilísima "tarea de pensar" (y lo ponemos entre comillas, porque se nos ocurre una genialidad), que un juez que da de bofetadas y patadas a los litigantes o transgresores, de lo que a él se le ocurre que "es ley", no merece ni la chupada de un toscano. Mas, he aquí que al margen de la anotación que tanto ha preocupado al repórter, hay esta llamada: "muchos de los apaleados son periodistas". La cosa cambia leído esto. CRITICA mismo lo decía ayer: "La defensa del gremio es cosa sagrada". ¿Pero es posible que exista en estos tiempos algo sagrado? De no serlo la justicia, divinidad suprema a la que los griegos rendían ferviente culto y los pueblos bárbaros temían, nada merece ese respeto. Ahora bien: el dibujo y el informe de CRITICA de ayer, prueban lo deleznable de esta virtud de las democracias y de lo fácil que le es a un juez iletrado de Posadas, la molienda de huesos, que nos ha dejado sin colegas en tan apartadas regiones. ¿Qué debemos hacer frente al contraste? El repórter piensa otra vez y con mucho esfuerzo: mirar el grabado, calcular por la intensidad de los golpes el tiempo que sobreviviremos nosotros cuando la justicia la administren en la capital los radicales (y que será el turno nuestro en el papel de los colegas de Posadas), y guardar la libreta con religiosa admiración hacia el oficio de mártires que nos hemos echado encima todos los que escribimos para el público. ¡Ah! y no nos olvidemos, "completamente agradecidos al buen gobierno del anciano Plaza, que nos ha regalado políticos como Menchaac y jueces como el Sasso o la "piedra milagrosa de Posadas."

El credo de los exúberos

Ha lanzado un manifiesto el partido socialista argentino, en vísperas del 1o. de Mayo. Contiene el credo de quienes, sn abjurar de viejos ideales, supusieron hace un año llegado el momento oportuno para nueva y más fecunda iniciación. Así es cómo no se niegan a compartir con los compañeros de ayer las íntimas y exultantes emociones de un aniversario bien significativo, que suele conmemorarse con himnos a la internacional, ejercicios pedestres y discursos hábilmente condimentados. En este sentido el 1o. de Mayo es una fiesta para los trabajores, cuyos encantos se renuevan todos los años. Y hubiera sido ablepsia fatal, que los socialistas argentinos permaneciesen a ella indiferentes, cuando si no son trabajadores, por lo menos aspiran a serlo. Actitud alabable en consecuencia la de estos exúberos, dispuestos a celebrar un día que marca para la historia, el comienzo de una nueva edad. Pero es que desde otro punto de vista, para cualquier lector atento del aludido manifiesto, han provocado un conflicto grave con semejante conducta. Menester es puntualizar.

Teníamos un partido socialista internacional y se constituyó un partido socialista argentino. De hoy en adelante — reza la declaración del sabio manifiesto: "sin perjuicio de nuestra finalidad internacionalista, etc." — tendremos — quien lo dudara — un partido socialista argentino e internacional. Para los trabajadores el conflicto acaba de plantearse. Ambos le ofrecen idénticas garantías — guerra al militarismo, separación de la iglesia y el estado, mejoras en beneficio de las clases proletarias — y sin embargo, ambos se disputan su colaboración. Dos partidos socialistas a los cuales todos los une y nada los separa.

Reputámos esta coincidencia sencillamente encantadora y digna de la ejemplar organización de Eldorado. En el mejor de los mundos posibles los hombres se disputan la primacía de prodigar el bien a manos llenas. Curioso y reconfortante fenómeno, que sugiere reflexiones diversas, absurdas, contradictorias y ridículas. Visiblemente, la humanidad a desbrozado el camino de perfección, y ya escala la montaña, ofreciendo el espectáculo de una ascensión pintoresca. Dos hombres igualmente robustos y fuertes, se disputan el placer de ofrecer la mano a los débiles, a los oprimidos que ansían respirar en la cumbre. Se turban éstos, la elección entre ambos protectores se hace cada día más difícil.

El credo de los exúberos contiene todos ols artículos de fe que profesan los padres. De ellos aprendieron a negar la eficacia de la súplica, de la plegaria y de los rezos; de ellos aprendieron a venerar a Engels y a rumiar los conceptos de Carlos Marx, y por ellos existen. El proletariado no los solicita; en cambio, ellos solicitan al proletariado. Y entre dos protectores, ¿quién asegura que el más antiguo no es el más sabio y benevolente?...

EL SIMBOLO



La Cruz (con las otras cruces menores donde faltan ¡ay! los ladrones crucificados), las hecatumbres del Parque, las uñas de Menchaca, la urna de los muertos y el terrible Cristo. En este espantoso madero quieren clavar a la República después que han pesado ¡20 años sobre ella! cruz, Cristo y Machain colgados y sin colgar!...

MENSAJE A S. EXCELENCIA

EL YACARE AGRADECIDO

Palabras de un yacaré correntino al señor presidente de la república:

Señor: héme aquí prosternado en estas pantanosas riberas del Iberá, en homenaje a vuestra sapientísima cautela como gobernante desta y otras tierras sometidas a vuectro augusto ministerio. Un profundo reconocimiento hacia vuestras artes como autoridad suprema del país y de mi amado protector el que de esta provincia fué manso pastor, me obliga a reverencias tales, que capaz sería de llamaros el yacaré máximo de nuestra incontable e inexpugnable familia.

Loza, señor, el protector amado, intervenido por petición de esas malas gentes que hablan de probidad y actividad administrativa, "como si no fuera yo un exponente de lo humano y provechoso que es en la vida holgar y proveerse sin trabajo alguno de la presa ajena, es hasta hoy día mantenido en su dulce situación de gobernante, ya que el bondadoso enviado que a arreglar la scosas mandastéis, sabe muy bien gastar los días y marear la opinión pública con idas y venidas, pasos de rigodón y secreteos en plaza no exenta de gente adicta a nuestra acuática causa.

Por gloria nuestra, señor, mandastéis en la persona de ese Valiente, que se atrevió a organizar la comparsa interventora, a un marino experto en ríos revueltos, cosa que a nosotros, naturalmente, yacarés duchos en pantanos morales e inmorables, tenía que complacernos sobre manera.

Gracias a él y a vos en primer término, la muchedumbre tonta e indocta siempre ha creído a pie juntillos que para alguna cosa se movería el mar cuando tan grande marino enviastéis. ¡Torpe error, sólo disculpable en pueblos como el que gobernáis, señor!

La paz es con nosotros a toda hora desde que a Valiente enviastéis, y hoy más que nunca cree el doctor Loza en que los yacarés tenemos un Dios aparte. Cumplo con estas breves líneas el alto deber de reconoceros el más grande, meritorio y amado presidente de nuestra república, y en tanto ésta envío po rlas mansas aguas del Paraná desde el pantanoso feudo correntino, plegue a los cielos gocéis de la tranquilidad que vuestro gran estómago reclama.

Por no poder firmar con la donosura que nuestro hermano mayor, Loza, posee, alzo la cola y os hago esa raya que significa mi profundo aprecio.

Nota del traductor: Señor yacaré: la raya de la firma no se pone, porque, como usted comprenderá, la imprenta no ha llegado a tanto aún. Sin embargo, crea usted que nadie le disputará derechos literarios.

Como de costumbre

Como de costumbre fueron citados ayer los miembros de la comisión municipal, que, contra la costumbre, se habían tomado m s de cuatro meses de descanso, mientras que el reglamento, como de costumbre, les marca tres.

Estos respetables vecinos que constituyen la comisión municipal, en la reunión del martes, que será la primera, darán cuenta, como de costumbre, de los verdaderamente numerosos y como de costumbre nunca resueltos asuntos entrados durante el receso para ser destinados a estudio de las respectivas comisiones, que, como de costumbre, se conformaron con estudiarlos.

Nuestro número de mañana

1o. DE MAYO

Deseosos de dar a este día del trabajo, la importancia que de suyo tiene por su significacin histórica y social, CRITICA dedicará mañana un preferente espacio al comentario de tan importante aniversario.

Aparte de las ilustraciones, daremos una copiosa información biográfica y estadística del movimiento proletario de ambos mundos. Damos también, como anticipo, la noticia sobre una simbólica caricatura que aparecerá llenando nuestra primer página y que significará el obrerismo radical ignorante y arrabalero vencido por la fuerza consciente del trabajador.

La cruzada contra los imperios centrales

Sucesos de la guerra

El "Giornale d'Italia" publica un artículo sosteniendo que la Bélgica de mañana no será la Bélgica de ayer, sino lo suficientemente engrandecida para que pueda defender con eficacia su independencia y disponer de sus destinos internacionales sin tratados de neutralidad que coarten sus movimientos.

Esta misma idea es la de muchos diarios ingleses y franceses, y la defienden muchos belgas.

Es lo menos que los aliados pueden pensar para el día de la victoria, y si ésta llegase, sería lo fenos que pudiesen hacer.

Comunican de París con fecha 24, con referencia a información recibida de buen origen de Constantinopla, que la situación en la capital es extremadamente tirante, y que el pueblo está muy ansioso con el avance ruso en Armenia; el partido nacional está buscando el medio de hacer una paz separada con los aliados, sobre la base de volver a abrir los Dardanelos.

El pueblo se muestra hostil a los alemanes, que refuerzan su guarnición en Turquía, por miedo a que el pueblo se levante contra ellos.

Todo ello revela que, en medio de tanta anormalidad, la lógica pugna por resurgir imperiosa.

En el canal de la Mancha ha sido torpedeado otro buque: el "Sussex", que navegaba conduciendo pasajeros entre rancia e Inglaterra. Hubo 50 víctimas. Un ofiial del ejército belga que viajaba en el "Sussex" ha referido que, hallándose en el puente, vió que se acercaba un vapor mercante haciendo extraas evoluciones. Los escasos pasajeros que lo vieron, bastante cerca ya, pudieron leer en la popa la inscripción "Nieuport 19". Poco después, el "Nieuport" se alejó y el "Sussex" fué torpedeado.

Entre el pasaje produjo la explosión tremendo pánico. Se echaron los botes al agua apresuradamente, y en aquellos momentos hubo no pocas víctimas. El buque continuaba a flote, y los pasajeros pudieron volver a él hasta ser socorridos.

Entre los pasajeros salvados figuran: 36 ingleses, 28 franceses, 45 belgas, 21 italianos, 13 norteamericanos, seis españoles, dos rusos y un chileno. Unos han sido llevados a Baulogne y otros a Inglaterra. De los pasajeros norteamericanos hay dos gravemente heridos, y se cree que se han ahogado tres.

Se asegura que una alta personalidad inglesa estaba entre los pasajeros del "Sussex", y que la dotación del submarino agresor se hallaba enterada de la presencia del viajero a bordo.

El citado personaje inglés se ha salvado.

Impresiones de un neutral

Dos fracasos adicionados

En el momento que escribo, reina de nuevo elrededor de Verdun una calma y un silencio que no dejan de extrañar: ¿qué será? ¿será el renuncio a la locura de la ofensiva?

Hace un año, cuando la segunda batalla de Ipres, aconteció lo análogo y la renuncia, hoy también se hace posible.

Es cierto que las circunstancias eran muy diferentes, pero la victoria hubiera sido tan gloriosa como en estos momentos la codician, pero el fracaso fué inevitable. En el imperio quedaba todavía la esperanza, ella era entonces muy grande aún, en esta época preparábase para la gran ofensiva sobre Polonia y Galicia sobre la cual (las circunstancias lo han demostrado), en ella fundaba y esperaba sus realziaciones. Un gople sobre Ipres no podía resultar peligroso ni fracasar a no ser que lo confirmase un segundo golpe dirigido por la ofensiva de Oriente, de lo contrario era la victoria el final del fracaso. Y en efecto, así fué. Cuando el telégrafo dió la noticia de la batalla de Goritcia y del retroceso de los rusos hacia Dunajec, luego sobre Gan; cuando en la misma época la turba alemana abordó Narew y que se vió dibujar en lontananza lo que llaman el círculo de Varsovia, la segunda batalla de Ipres pareció reducida, a pesar de su amplitud a las proporciones de un episódio, y su pérdida debió ser muy bien recompensada, según la opinión pública alemana por la jornada triunfal de los mariscales Hindenburg y Mackensen.

Hoy no es nada igual de antaña. La marcha triunfal de los mariscales en Rusia, no dió ningún resultado definitivo, pues fué seguida de la ofensiva de los Balcanes a la cual las tropas aelmanas debieron renunciar después de ponerla en práctica antes de terminarla con un completo desastre.

Todo quedó en suspenso, mientras que la invasión de Armenia por los rusos puso la alianza otomana en cuestión.

Fué entonces cuando el estado mayor imperial, después de diez y nueve meses de guerra, se vió precisado sin pensarlo y sin prevenirlo, el volver a emprender la ofensiva de Occidente, en el estado en que la había dejado. ¿Pero, preguntamos, la halló en el mismo estado?

No; ahora eran necesarios muchos más numerosos efectos para restablecer las palizadas de defensa en Oriente, en la calidad de las tropas y en algunos cuidados de reconstitución de los cuales se veían rodeados. No era ya Verdun de sus principios el que se proponían volver a atacar; es necesario no poner en olvido esas consideraciones, cuando uno aprecia los resultados que desea obtener de una batalla, pues no recordarlo, puede ser el fracaso o cuando menos el retroceso en general.

Un golpe en Verdun ahora no puede tener más que ordinarios efectos, mientras que entonces quizás hubieran tenido positivos resultados.

A noser que por esas causas atenuantes aguardasen otros sucesos que les compensarán de su impotencia ante las Côtes de Meuse.

Es de dudar, pues, en la renunciación por esa tregua que hoy vislumbramos, pues tanto en el primero como en el segundo fracaso, se vo una resonancia que no deja de dar que pensar.

En el primero, se ve lo que se dice: "militarmente hemos hecho un ataque brusco." Este fué el carácter que tuvo, dado el caso de que tuvieron que desistir de él por interrupción en el séptimo día de sus esfuerzos. El contraataque francés en Donaumont obtuvo el éxito, entorpeciendo así la brusquedad del repentino acto de la sorpresa. Esta última, no habiendo tenido efecto, perdió su violencia; el equilibrio de las fuerzas se había restablecido. En el segundo acto, el método ha cambiado; no más sorpresas; el enemigo volvió y está reforzando sus filas.

Es necesario empezar una batalla normal, metódicamente conducida.

En lugar de un ataque de ariete contra un solo punto limitado, el ataque ha sido desenvuelto al frente más extendido en sus líneas, con intención de aplastarlo y no dar lugar a la resistencia.

El estado mayor alemán parece haber buscado esta resistencia en tres fracciones; a sus dos flancos extremos desde luego, lo que en caso de éxito, habría procurado a su ofensiva la manera de desenvolverse que es la precursora del esperanzado bloqueo.

Luego simultáneamente seguir un ataque brusco del principio al punto del cual había parecido mover frente el estrecho de Donamont-Vaux.

De ninguna manera ha resultado el éxito. Un comunicado de Berlín, sin embargo, pretende lo contrario y anuncia el levantamiento del fuerte de Vaux. Aquí hay misteio.

Será preciso pedir una explicación dada por medio de una verdadera documentación la cual creo que dará interesantes verdades. A primera vista, parece tratarse solamente de noticias gratuitas y sin motivo alguno.

Eso de anunciar falsamente la toma del fuerte no debiera prolongarse por más largo tiempo, a no ser que se coloque esta mentira entre los alegres sentimientos de los que propagándola creen poder ocultar su falsedad: ¡aunque es bien triste permitir esta bravura solo sea por el motivo expuesto!

Pero si la mentira es verdaderamente brutal, no lo es menos el descalabro, es el grueso de todas las razones que del enemigo podemos obtener.

Eso prueba además a estos últimos, las desgracias que sus mentiras les traen, y el desprecio que con ellas obtendrán hasta en su derrota.

Así es, que estos dos actos, cuyas representaciones, no han sido ovasionadas, no han resultado más que dos fracasos índole alemana, que se adicionan fraternalmente una a la otra.

¿Se puede esperar mejor éxito en una tercera representación? Tememos que su fracaso sea peor todavía.

Será una tercera silvada para su imperial autor.

LA GUERRA EUROPEA

Los alemanes abandonan la lucha en Verdun--Sus últimos y graves fracasos -- Varios ataques rechazados -- Comienzo de una gran batalla con los británicos -- Desarrollo contrario á los germanos -- La rendición de Kut - el - Amara -- Continuan los éxitos moscovitas -- Inexactitudes de las informaciones alemanas -- Situación favorable á los rusos en Edzinjau -- Submarinos alemanes capturados y hundidos.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 30.—En las últimas horas de la tarde, los alemanes comenzaron a acumular fuerzas en las trincheras de comunicación al Norte del cerro 304, con el propósito de realizar un asalto.

Prevenidos de la intención del enemigo, tomamos la iniciativa, atacando sus líneas con granadas de mano, dispersando completamente a los germanos que sufrieron muchas bajas.

Al Norte de Tour-de-París atacamos por sorpresa al enemigo, desalojándolo de una trinchera, donde le hicimos varios prisioneros, con los que regresamos a nuestras posiciones.

Poco después los alemanes realizaron un contraataque con muchas fuerzas, consiguiendo hacerles muchas bajas nuestro fuego, exponiéndose así para reconquistar una trinchera que no advirtieron estaba abandonada.

De spués de una intensa preparación, mediante un fuego de barrida de la artillería contra nuestra primera línea, los alemanes efectuaron un ataque contra nuestras trincheras al Este de Thiaumont, empleando además chorros de líquido inflamado. Los alemanes, con tantos y poderosos medios creyeron en el éxito de su asalto, por lo que entraron numerosos efectivos. De repente, nuestra artillería y ametralladoras abrieron un fuego tan vivo como certero, que cegaron en pocos momentos las filas de los atacantes, que fueron completamente rechazados, teniendo que huir para salvarse de una destrucción segura.

Dejaron el terreno cubierto de cadáveres y heridos.

Casi en el mismo momento iniciaro notro ataque contra nuestras posiciones entre Doaumont y Vaux; pero as cortinas de fuego los contuvo rápidamente, obligándolos a regresar a regresar a sus líneas.

En el bosque de Banal, en la Lorena, rechazamos un destacamento de reconocimiento enemigo.

Nuestras cortinas de fuego contuvieron un ataque con granadas de mano que intentó el enemigo en los Vosgos.

EXITOS DE LOS BRITANICOS

LONDRES, 30—Ayer los alemanes sufreiron un grave revés en el frente de Hulluch.

Desués de un violento bombardeo el enemigo empleando los gases asfixiantes inició dos ataques, pero fueron rechazados.

En ese mismo momento el viento cambió de dirección y los gases venenosos regresaron a las posiciones enemigas.

Entonces vimos a los alemanes que salían de sus trincheras y corrían en una extensión de unas 700 yardas bajo nuestro fuego singularmente eficaz.

El tereno situado detrás del frente enemigo estaba, poco después lleno de ambulancias en una superficie de 1.000 yardas por 3.000.

A juzgar por el número de ambulancias la cantidad de bajas de los teutones, debe haber sido enorme.

Hacemos cònstar que mientras aparecieron las ambulancias de la Cruz Roja alemana no se hizo ni un solo disparo contra aquel punto lo que contrasta abiertamente con las prácticas del enemigo.

Efectuamos con éxito un golpe de mano contra la primera línea de trincheras enemigas entre Grassier y Loos.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 30. — Nuestra artillería consiguió volar un depósito de municiones del enemigo frente al cerro 304.

En este cerro y especialmente entre Avocourt y Esnes, hubo un bombardeo durante toda la noche.

Uno de nuestros cañones de gran alcance hizo fuego sobre un tren que se había estacionado en Heudicourt destruyéndolo.

Hubieron acciones de artillería en el sector de La Harangée y en el frente belga.

En el frente británico los alemanes cañonearon las trincheras de nuestros aliados cerca de Frescourt y Souchez al oeste de las carreteras de Ipres a Pilckem.

En el mismo frente se hicieron explotar pequeñas minas por ambas partes en Souchez, al sudeste de Cabaret-Rouge, en Neuville Saint Vaast y el sector del reducto de Hohenzollern.

En la región de Verdun los alemanes bombardearon muy activamente el bosque de Adocourt y al sur de Haudromont al pie de las alturas del Mosa.

OPERACIONES AEREAS

PARIS, 30. — Anoche una de nuestras escuadrillas aéreas arrojó bombas en una importante fábrica en Hayange y en los campamentos enemigos al este de Azannes. Los aeroplanos operaron a pesar de fuerte viento que soplaba.

Este ataque es el centésimo que efectúa esa escuadrilla.

En el frente inglés el tiempo magnífico facilitó los reconocimientos aéreos.

Sólo hubo combates aéreos. No perdimos ningún aparato. Derribamos dos aeroplanos alemanes, que cayeron en nuestras líneas.

OTRO ZEPPELIN DESTRUIDO

LONDRES, 30. — El Central News ha formando de que un zeppelin se incenrecibido un despacho de Amsterdam indió y cayó en Zeebrugge.

El dirigible destrozado fué enviado a Alemania.

Créese que es el resultado de un combate aéreo sostenido últimamente, pues según los pilotos anunciaron tenían la seguridad de haber producido averías a uno.

DESTRUCCION DE SUBMARINOS ALEMANES

PARIS, 30. — "L'Echo de París" afirma que varios submarinos alemanes fueron destruídos en el Mar del Norte y en el Mediterráneo. Según añade, se han tomado todas las medidas necesarias para aumentar la destrucción de los sumergibles enemigos.

ABANDONO DE LA OFENSIVA EN VERDUN

PARIS, 30—Se cree que la batalla de Verdún ha terminado. Un número considerable de baterías pesadas alemanas que se encontraban en la región de Verdún han sido enviadas a un punto lejano. Dichos cañones, se concentran en parte de la línea contra el frente inglés, donde se nota una actividad creciente.

Los comunicados alemanes permanecen mudos obre las aciones desarrolladas en Verdun y los diarios berlineses preparan la opinión pública acerca del retroceso sobre ese punto, haciendo así una singular confesión de la impotencia de las tropas del kaiser.

El conocido crítico militar suizo, coronel Sécretain ridiculiza la afirmación de los diarios alemanes al decir que el estado mayor imperial, emprendió la terrible batalla nada más que para debilitar las fuerzas francesas. Recuerda la presencia del emperador en los primeros días del asalto, y agrega: "Se consuela al pueblo de Alemania presentándole la horrible carnicería de dos meses como un éxito y Verdun sigue siendo una saliente clavada en el frente alemán. Lo esencial es que en la formidable batalla, la infantería francesa halla cerrado victoriosamente el paso a la infantería alemana, reputada como la primera del mundo."

—"Le Matin" dice saber que los alemanes desguarnecieron su frente de Verdun y vé en esto la prueba de que el estado mayor alemán quiere evitar una nueva pérdida de hombres, pues los ataques estarían destinados al mismo fracaso que las hecatombes precedentes.

Varias eminencias militares creen que el kronprinz es incapaz de levar a cabo una gran operación. Por otra parte, estiman que intentará dentro de algún tiempo dar un nuevo golpe de ariete contra Verdun, donde los soldados del general Petain aguardan confiados.

MENTIRAS TEUTONICAS

PETROGRAD, 30 — Nuestros aliados nos hacen saber que los alemanes en sus comunicados afirman haber hecho determinado número de prisioneros en un combate librado al sur del lago Narocz.

Es cierto que mediante un ataque con numerosas fuerzas consiguieron reconquistar unas trincheras, pues su situación en el punto era apremiante.

Este ataque, fué preparado por la artillería que no cesó de cañonear el punto durante dos días y si bien permitió a los alemanes ocupar las trincheras fué a costa de muchas bajas, pues nuestras tropas resistieron con gran tezón.

La cifra de prisioneros que da el comunicado germánico es tan disparatada que no admite siquiera ser tomada en serio para desmentirla.

El enemigo intentó una ofensiva al oeste del Dowinf, pero fué rechazado con grandes bajas.

En la región de Smorgon la artillería enemiga se muestra activa y bombardeó a Schlock y Borsemünde.

EN EL CAUCASO

PETROGRAD, 30 — Nuestros torpederos hundieron en el Mar Negro un vapor y un velero turcos cargados de provisiones y municiones.

En el oeste del Cáucaso los moscovitas desalojaron a los turcos de sus posiciones y los persiguieron estrechamente.

En dirección a Edznigau se han producido encuentros entre las tropas en lucha habiendo tomado la ofensiva los turcos sufriendo una decepción, pues fueron rechazados fácilmente con pérdidas elevadas.

RENDICION DE KUT-EL-AMARA

LONDRES, 30 — Ha aparecido el siguiente comunicado oficial:

"Después de una resistencia firme y valerosa de 143 días, que será por siempre memorable, el general Towshend, debido al completo agotamiento de las provisiones, se vió obligado a rendirse.

"Previamente destruyó todos sus cañones y municiones.

"Las fuerzas que capitularon consisten en 2970 soldados británicos y 6.000 soldados de la India."

LA SITUACION DE INGLATERRA

LONDRES, 30 (1 a. m.) — El corresponsal del International Nes Service, en Londres, telegrafía lo siguiente:

"La última semana de abril es la más negra de la historia del imperio británico. A pesar de que se esperaba la caída de Kut-el-Amara, la rendición de las fuerzas que mandaba el general Townshend se la considera como el acontecimiento más triste.

"esde que estalló la guerra, Inglaterra ha tenido muchos momentos de ansiedad; pero después de sus derrotas, después de sus desgracias, los británicos ahora se han acostumbrado a sonreír ásperamente y están más seguros que nunca de que el imperio ha decidido que la lucha se acabe en su favor. Muchos recuerdan la tristísima semana que tuvo Inglaterra durante la guerra con los boers; pero también recuerdan que después de una serie de derrotas vino éxito tras éxito hasta la victoria final. Los ingleses creen que lo ocurrido ahora es mucho peor que entonces.

'Mientras Inglaterra en la angustia de la crisis política amenazaba con la caída del gobierno, recibió las visitas de los zeppelines tres noches seguidas; el problema del reclutamiento fué tan poco satisfactorio que se hizo necesario celebrar dos sesiones secretas en el parlamento; ahora estalla el movimiento sedicioso en Irlanda.

"A este respecto se critica duramente al gobierno, por la censura que ha ejercido, pues olamente después de cinco días se ha podido saber la verdad de los ucesos desarrollados en ublín.

"También en esta semana perdimos el submarino E 22 perecieron cerca de 200 hombres.

"Además, ayer los alemanes iniciaron un gran ataque contra nuestras líneas en rancia, ataque que seguramente no tendrá más éxito que el llevado a cabo contra Verdun.

"Critícase el almirantazgo británico porque sólo ha permitido dar a la publicidad la información relativa al hundimiento de un sumergible enemigo en la costa oriental inglesa, cuando M. Marcel Hutin en "L'Echo de París" ha hecho resaltar que los buques franceses y británicos han destruído varios submarinos en el mar del Norte y en el Mediterráneo desde que fué capturado el U 26, frente al Havre.

"Se comenta también que no se deje publicar en Inglaterra ciertas cosas que se podrían decir y que demostrarían de una vez para siempre la parte predominante que la Gran Bretaña tiene en esta guerra.

"Todo inglés sabe que siempre empezamos mal las guerras; pero espera que legado el momento también imprimiremos a las operaciones la dirección necesaria para triunfar."

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecida en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 51, calle Rivadavia 2828, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2302, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 105 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Abona hasta nuevo aviso:	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	4 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Hériot, gerente. Nro. 1011 perm.

No. 1009pm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Casa Matriz: Cangallo 445 — Buenos Aires — Sucursales: En la capital: calle Rivadavia 7025; San uan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 202; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.168.55.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente	$ m|n	1 o|o
A plazo fijo de 60 días	"	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	"	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	"	5 o|o
A mayor plazo		Convencional

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000; días, desde $ 10 c|l hasta 20.000 $ m|n 4 o|o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente $ m|n 9 o|o
Por descuentos . . . . Convencional

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de propiedades.—Luis Pomés, gerente.

Nro. 1000 perm.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA — Casa Central: Bartolomé Mitre 434 al 444. Sucursales — En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2093; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8459. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado
Fondo de reserva ordinario. . . . " 718.330.— " "

Se abona — Por depósito	C|legal		Oro sellado	
en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2	o|o	4 1|2	o|o
A mayor plazo	Convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.— HONORIO STOPPANI, director gerente.

El capital alemán en la Argentina

Un socio de Curt Berger desembarcado del Byron

CONFIRMACION DEL AUDAZ PLAN DE DELFINO

El transporte "Pampa" barco de carga de la casa Bunge Born

LA RUPTURA DE NUESTRA NEUTRALIDAD

El gobierno debe impedir la captura del "Pampa" como presa de guerra

Actitud enérgica de los representantes aliados

El señor Schaffner—

El señor José Schaffner es uno de los socios de la famosa casa Curt Berger, puesta en la lista negra por el gobierno inglés.

Pues bien: el 27 de este mes, el señor Shaffner, pretendió embarcarse en el vapor Byron, de la compañía Lamport y Holt. Un alto personaje de filiación alemana pretendió recomendar al sñor Schaffner al cónsul británico. Este distinguido funcionario tomó el teléfono y comunicó enseguida a la agencia que desembarcaran al señor Schaffner. Así se hizo.

Más tarde se pudo comprobar que este blondo señor alemán iba a Norte América con una misión secreta del comercio alemán ante el comercio de esa nacioanlidad que actúa, como nadie, ignora, de una manera eficacísima en la gran República del Norte, volando fábricas e incendiando instituciones aliadas.

La noticia bomba hecha pública ayer por CRITICA, refiriéndose a la siniestra aventura en que se intenta complicar al país, está llamada a tener graves consecuencias. No es posble que a más de comerciar y usufructuar en hora de paz en nuestro país, los germanizantes rabiosos quieran todavía, en los momentos de guerra, provocados por ellos mismos, arrastrarnos a un conflicto internacional a consecuencia de la misma ansiedad usuraria que los domina.

El conspirador Delfino—

Se sabe ahora perfectamente que el director alemán del Banco nacional argentino, fué el que tuvo en las manos los manejos todos que, motivaron la cesión, por parte del miinsterio de marina, de un barco de la armada para que se transforme en buque de carga al servicio de Bunge y Born.

Pretextando que el transporte pasaría [illegible] gobiernos beligerantes co[illegible] neutral en comercio libre [illegible] nación neutral, el súbdito del káiser, señor Dlfino, comprometió de tal manera a los que con él trataron que el alquiler del Pampa llegó a parecer "una cosa completamente lógica".

El efecto, es claro, no ha sido así. Inglaterra, en guerra, ha bloqueado a sus enemigos con todos los derechos que el tribuual mismo de La Haya reconoce, y al romper nuestro gobierno subrepticiamente ese bloqueo, quedamos de hecho a merced de las poderosas fuerzas militares del imperio británico, ya que nos hemos colocado, procediendo así, en estado de guerra.

Lo que se piensa en el ministerio de marina—

A raíz de este gravísimo conflicto, una inquietud justificada ha hecho crisis en el ministerio de marina.

Unánimemente se piensa que rescindir el contrato firmado con los alemanes Bunge y Born es uno de los pasos a darse inmediatamente.

A efectos de eso, e lministro de marina, ausente y en misión oficial, ha sido informado con la urgencia del caso.

Es de preveer que en la semana entrante quedará resuelto favorablemente a nuestros intereses este ingrato conflicto.

Los alemanes Bunge y Born—

Después de la simulación hecha por estos comerciantes alemanes y que oportunamente reputamos un subterfugio, la insidia de estos señores queda plenamente demostrada en la conspiración urdida.

Los pases a planas pasivas a empleados alemanes y las protestas de sinceridad y equidad como comerciantes vinculados al país son, pues, humo alemán, y los expoliadores de la riqueza pública y de la paz nacional deben de quedar fuera de toda consideración argentina.

La Transatlántica Alemana de Electricidad—

Es indudable que hemos estado envueltos por una malla de oro y acero que amenazaba ligarnos con fatales consecuencias para nuestra futura vida institucional.

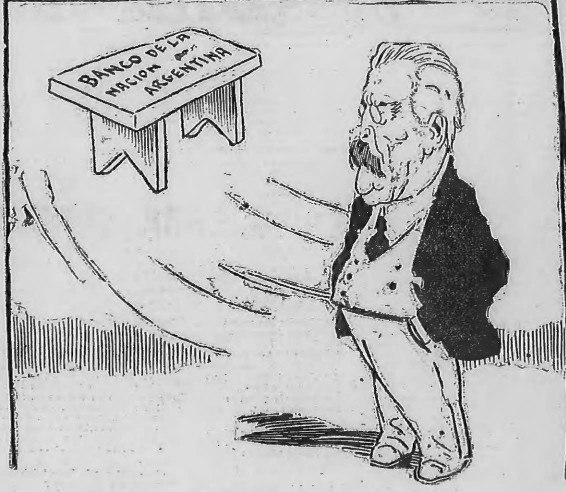
Las posesiones inmensas de los terratenientes alemanes, acaparándose cientos de leguas pobladas de bosques y creando en ellas diminutos imperios y factorías sangradoras e implacables; los dueños del trigo haciéndose amos de la exportación y luego la Transatlántica acaparándose la luz de la capital y defraudando al estado en un contrato doloso, explican la maravillosa red de explotación y conspiración tendida por los servidores del imperio.

La Transatlántica Alemana implica una estafa al erario público y que urge como tantas otras cosas alemanas sanear aunque sea cortando.

La casa Sossa—

El exportador de lanas de Montevideo señor Sossa, ha resultado ser un provecdor de lanas de los contrabandistas germanos.

La próxima lista negra nos traerá indudablemente amplias noticias de este señor.



Delfino — Desde que está en mi poder, este banco está en el aire...

Analogía entre la anormalidad del tiempo y la del racicalismo

Es ya bastante conocida la perspicacia del señor Martín Gil con respecto a las bellas y verídicas comparaciones que hace entre las astronomía y el radicalismo, especialmente del "Hombre".

Ahora, quizá sin quererlo, anuncia desde Córdoba que nos hallamos ante un período de tiempo en el cual se van a realizar diversos y turbulentos cambios metereológicos verdaderamente extraordinarios, gigantescos.

Demás está decir que el señor Gil difícilmente se equivoca en sus predicciones astronómicas, por el contrario, hay veces que los fenómenos se realizaron sin que él los annuncie.

Estas anomalías del tiempo van a ser acompañados esta vez por diversas anomalías radicales, que a pesa de no haberlos pedido ningún astrónomo, están saltando de contentos en el ambiente.

Ellos serán el descubrimiento del pastel santafecino, donde la célebre Guillermina no se va a conformar con que se le haya metido gato por liebre, muertos por vivos y otras cosas no menos "vivas". La joven Diaspc, de Santiago del Estero, no creemos se resignará a dejar pasar en silencio el atropello que el militar radical le inflingiera, y, en fin, los manejos del fraile Cantilo y los requisitorios telegráficos mendocinos que el sargento del partido, senador Crotto, trae entre manos y los cabildeos de todos los caballeros que no se conforman con su estado actual de cosas va a producir, no tardando mucho, una verdadera revolución atmosférica radical.

El radicalismo anda, pues, como el mal tiempo.

Mme. Blanche de Jullemier

-|- AYER EN BUENOS AIRES

Traidora y cruel como siempre, la muerte acaba de enlutar el corazón y el hogar de un gran hombre. La ilustre dama francesa Mme. Blanché de Jullemier ha muerto en esta capital, tras brevísima enfermedad, consternando con su triste desaparición a su esposo, el digno caballero que inviste en nuestro país los altos poderes ministeriales de la representación diplomática de Francia.

Gran señora y noble esposa, Mme. Blanché Jullemier era una de las matronas más distinguidas en la alta sociedad, donde figuraba y vinculaba sus afectos con esa expontánea y cordial afabilidad inherente al ilustrado tipo de mujer francesa de quien era ella, una de sus más caras exponencias. Repar-



tiendo entre su hogar y sus relaciones sus actividades femeninas, la señora Jullemier tenía aún horas de improba tarea, dedicadas al bien de la patria ausente, violada por el invasor rapaz y herida en lo más hondo de sus entrañas.

En esos instantes de grata ocupación, la gran dama desaparecía ante la a[illegible]iva patriota y a sus vinculaciones e iniciativas muchos son los recursos que en favor de Francia agredida, se le deben.

La trágica desgracia tiene, pues, un doble significado: junto con la dama que desaparece se pierde para su país una fecunda e inagotable energía puesta a su servicio. ¡Los golpes de la adversidad son siempre así: rudos e irreparables! CRITICA se asocia al duelo francés y envía sus pésames cordiales al noble esposo y digno representante, que acaba de sufrir tan doloroso infortunio.

A TODA CARRERA

—¡Sigue [illegible], sigue!...
—Es que se termina n los números del taxi.
—¡Sigue hasta que me rompa el alma!
—Entonces, bájate, porque esa no la tienes...

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

MIRANDO VIVIR

CHAMPAGNE Y RULETA

Los diarios montevideanos traducen la justa satisfacción de su público. Montevideo posee por fin un edificio donde se puede comer, beber y jugar con exquisita opulencia. Cada época se retrata en sus templos; los imbéciles de la edad meda levantaban catedrales; nosotros levantamos casinos. Hace años que la Argentina tiene su santa ruleta en Mar del Plota. Si Montevideo no tuviera la suya, sería vergonzoso.

Imitemas los costumbres de la metrópoli. En Europa se come y se bebe y se juega así. La ambición de las jóvenes repúblicas americanas es copiar al viejo mundo: siguen siendo colonias. Me apresuro a declarar que empleo la palabra "Europa" en su sentido usual: la Rue de la Paix a la derecha, Monte Carlo a la izquierda, el Gran Canal en medio y cerros suizos alrededor. Cuando se habla de "ir a Europa", del "clima de Europa", de "la vida europea", del "tipo" europeo, etcétera, nadie necesita detalles. Pues, bien. Anatole France y Rafalel Altamira pasan, pero el casino queda. Es la ruleta la que nos europeiza a fondo, la que nos arma caballeros de la civilización.

Acaso algún resfriado moralista nos salga con que el vicio es incapaz de engendrar cultura, y sandeces por el estilo. Sin el vicio, sin las superfluidades siempre nuevas y siempre crecientes, pronto convertidas en hábitos imperiosos, apenas habría movimiento industrial. Considerad una mesa lujosamente puesta, la mantelería de rizada nieve, la vajilla de plata, de cristal y de melodiosa porcelana, las flores de estufa, la luz eléctrico en menudos astros, los manjares y los vinos en que la naturaleza y el hombre agotaron los recursos de su química, mariscos vivos aun como en las profundidades del mar, frutos de otra estación y de otros continentes, y pensad el trabajo que todo ello representa. Si las cortesanas y las actrices, que son las que legislan la moda, cometiesen la locura de atender a los santos padres y de renunciar a la vanidad y a la coquetería, la mitad del comercio se vendría abajo. ¿Qué harían con sus huesos los que buscan plumas de garza en los trópicos, y pieles preciosas entre los hielos, y diamantes en las entrañas de la tierra? Tendrían que estarse tranquilos en sus casas, comiendo el pan de su campo. Sería espantoso. Sin el vicio nos faltaría el arte, que no se desarrolla en la austera Esparta, sino en las Atenas voluptuosa. No se concibe la sagrada elocuencia de Bossuet sino en la Francia del Rey Sol, ni artistas que pintaran tan excelemente los éxtasis místicos sino en la Italia del renacimiento, la Italia de los príncipes envenenadores y de los papas disolutos.

Los puritanos empobrecen, amargan y afean un país. La virtud es antipática porque es una negación. Son los impotentes los que abominan del amor, las viejas de la elegancia, los dispépticos de la gula. Son los enfermos y los fracasados los que practican la virtud. Los virtuosos no perdonan al prójimo la virtud que se ven obligados a guardar; el remordimiento le mata. Los viciosos, en cambio, son alegres, tolerantes, fecundos. Sin el vicio no habría moral ni religión posibles. Para que un placer sea perfecto, debe ser pecado. Es delicioso hacer rabiar a Dios. "Qu; lástima que esto no sea pecado! — decía una bella napolitana, tomando un sorbete. "¿De qué le sirve a usted la religión?" — preguntaba una señora a Verlaine. — "Me sirve para pecar", contestó. El mismo Verlaine, eterno niño goloso, estaba convencido de que el mayor beneficio de la ciencia sería fabricar un vicio inédito.

Sí: el vicio es el fundamento de toda cultura seria, y más el vicio distinguido de frac y de smoking. Sin el frac ¿cómo distinguiríamos unas personas de otras? Los jefes llevan frac. De aquí la importancia de jugar vestido de frac a la ruleta. El obrero que deja su jornal en un garito sórdido me hubiera inspirado reflexiones distintas. Quizá hubiera que demostrar, con la historia en la mano, los calamitosos efectos del vicio. Pero cuando es un frac el que ruletea. ¡tabou! Montevideo entre en plena regenración.

Rafael Barrett.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

PRIMAVERA

RETRATO

En la hoj ade marm
Orlada de terciopelo,
Está guardado el perfil
Fino y rubio de mi abuelo.

Este mi abuelo vivió
Romantiquísimos días;
Y con su perfil legó
Historias de bizarrías.

Son historias que evoqué
Siempre para desconsuelo
Pues revivir no podré
Las hazañas de este abuelo.

El vivió en tiempos mejores
Que ya nunca volverán:
Cultos de patria y amores
Pausadamente se van.

Otros tiempos; en los míos
Nada hay ya porqué morir;
Foltan ideales sombríos
Que apesaran el vivir.

Y sin voz ni lontananzas
Las vidas lentas se van,
Con anhelos y esperanzas
Que nunca revivirán.

MEDITACIONES

LA TRAGICOMEDIA

El género novelesco es, sin duda, cómico. No digamos que humorístico, porque bajo el manto del humorismo se esconden muchas vanidades. Por lo pronto, se trata simplemente de aprovechar la significación poética que hay en la caída violenta del cuerpo trágico, vencido por la fuerza de inercia, por la realidad. Cuando se ha insistido sobre el realismo de la novela, debiera haberse notado que en dicho realismo algo más que realidad se encerraba, algo que permitía a esta alicanzar un vigor de poetización que le es tan ajeno. Entonces se hubiera patentizado que no está en la realidad yacente lo poético del realismo, sino en la fuerza atractiva que ejerce sobre los aerolitos ideales.

La línea superior de la novela es una tragedia; de allí se descuelga la musa siguiendo a lo trágico en su caída. La línea trágica es inevitable, tiene que formar parte de la novela, siquiera sea como el perfil sutilísimo que la limita. Por esto, yo creo que conviene atenerse al nombre buscado por Fernando de Rojas para su "Celestina": tragicomedia. La novela es tragicomedia. Acaso en la Celestina hace crisis la evolución de este género, conquistando una madurez que permite en el "Quijote" la plena expansión.

Claro está que la línea trágica puede engrosar sobremanera y hasta ocupar en el volumen novelesco tanto espacio y valor como la materia cómica. Caben aquí todos los grados y oscilaciones.

En la novela como síntesis de tragedia y comedia se ha realizado el extraño deseo que, sin comentario alguno, deja escapar una vez Platón. Es allá en el Banquete, de madrugada. Los comensales rendidos por el jugo dionisiaco, yacen dormitando en confuso desorden. Aristodemos despierta vagamente, "cuando ya cantan los gallos"; le parece ver que sólo Sócrates, Agatón y Aristófanes siguen vigilantes. Cree oír que están trabados en un difícil diálogo, donde Sócrates sostiene frente a Agatón, el joven autor de tragedias, y Aristófanes, el cómico, que no dos hombres distintos, sino uno mismo debía ser el poeta de la tragedia y el de la comedia.

Esto no ha recibido explicación satisfactoria, mas siempre al leerlo he sospechado que Platón, alma llena de gérmenes, ponía aquí la simiente de la novela. Prolongando el ademán que Sócrates hace desde el "Symposion" en la lívida claridad del amanecer, parece como que topamos con Don Quijote, el héroe y el orate.

PARABOLA

Cuenta Parny que en su viaje polar avanzó un día entero en dirección norte, haciendo galopar valeintemente los perros de su trineo. A la noche verificó las observaciones para determinar la altura a que se hallaba y, con gran sorpresa, notó que se encontraba mucho más al sur que de mañana. Durante todo el día se había afanado hacia el norte corriendo sobre un inmenso témpano a quien una corriente oceánica arrastraba hacia al sur.

¡HASTA EL BETUN¡

Por *José Rodao.*

El gran problema de la vida aterra.
Ayer mismo en mi casa lo he sabido:
con esto de la guerra,
¡basta el betún, señores, ha subido!
¡El betún, santos cielos,
que siempre le hemos visto por los suelos!

¿Qué va a ser de las botas,
que, arrugadas y viejas, aún brillaban,
y cuando estaban rotas,
sus rotos con betún disimulaban?
¿Con qué van ahora a cubrir más de un poeta,
si la falta de "guita" le acomete,
la blancura indiscreta
de un calcetín surgiendo de un juanete?

Se va a poner las botas, se decía
del que nada tenía,
si iba a cualquier negocio prosperando.
¡Qué no diremos, con las cosas éstas
que nos están pasando,
de aquel que lleva ya las botas puestas
¡y hasta las da betún de vez en cuando!

Sólo una cosa buena lograremos
al subir el betún: al tonto o pillo
lelno de orgullo, humilde le veremos,
y el por qué de todo esto es bien sencillo:
¡Quién se va a "dar betún", que es dar se brillo
en los terribles tiempos que corremos!

¡Oh, padres de familia numerosa:
la carestía del betún es cosa
que aumenta en los hogares
los infinitos gastos y gabelas
que habrá de sufragar la paga escasa)
¡Pobre de mí, que tengo doce pares
de botas en mi casa,
esperando betún... y medias suelas!

El porvenir es negor; ya no hay modo
de triunfar de la vida en el combate,
Todo lo vemos negro, todo, todo...
¡menos las botas de becerro mate!

José Rodao.

Las iniciales del Misal

INSOMNIO

Dormid tranquilos, hermanitos míos,
dormid tranquilos, padres algo viejos,
porque el hijo mayor vela en su cuarto,
sobre la casa y el reposo vuestro.

Estoy despierto, y escuchando todos
los ruidos de la noche y del silencio:
el suave respirar de los dormidos,
alguno que se da vuelta en el lecho,

una media palabra de aquel otro
que sueña en alta voz; el pequeñuelo
que se despierta siempre a media noche
y la tos del hermano que está enfermo.

Hay que educar a los hermanos chicos,
y aseguraros días bien serenos
para la ancianidad. ¡Oh, padre y madre
dormid tranquilos, que yo estoy despierto!

B. Fernández Moreno

DE CERO A 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

EL "AFFAIRE" DEL CARLOS PELLEGRINI

ALGO MAS SOBRE EL EDUCACIONISTA "CRIOLIO" D. ALBERTO GERCHOUNOFF — POPPOFF FRENTE AL DOCTOR NEWTON — UNA ELOCUENTE NOTA DE SAN LUIS — UNA NOTA DE LOS ESTUDIANTES.

Recibimos y publicamos sin comentarios

"Colegio nacional Internado Carlos Pellegrini, agradecemos infinitamente a Pellegrini. — Pilar, abril 28 de 1916. — Señor director de CRITICA. — Buenos Aires.

Distinguido señor: Los alumnos del colegio nacional Internado Carlos Pe- usted todo lo que por medio de su ilustrado diario ha hecho en nuestro bien.

Es posible que usted no tenga conocimiento, causados todos por la nutilidad del vicedirector Alberto Gerchunoff.

Los que tienen mayor importancia para nosotros los alumnos, son los que han ocurrido hace tres días, durante la ausencia del señor director interino doctor Victorio Delfino, y son los siguientes:

En un momento de expansión propia de todo estudiante interno, se produjo en un dormitorio una serie de gritos y aplausos.

Avisado el vice, o el "hombre de poncho y faca", nombre este que le cuadra muy bien, como verá usted enseguida, llegó todo acalorado al dormitorio y a boca de jarro nos insultó a nuestros más queridos sentimientos y después dijo textualmente: "El que quiera saber si hay disciplina en el colegio, que salga afuera", pero este Popoff no creyó que nosotros sintiéramos el conversar de unas personas a sus espaldas, personas éstas que después supimos estaban armadas.

Como consecuencia de todo esto, el Popoff se tomó la libertad de suspender por cinco días a una docena de alumnos, varios de los cuales han quedado libres y por esta razón pretende expulsarlos del colegio, no teniendo atribuciones para ello, puesto que está en comisión.

Se nos llamá varias veces a la vicedirección, para dar cuenta de nuestro "gravísimo acto" y si por casualidad se le decía algo que tocara a su amro propio, nos mandaba callar invocando su autoridad, cosa que ya ha perdido entre nosotros, y como nada bueno puede decirse hablando con "Popoff", resulta que no podemos decir nada por ser demasiado cultos para tratar con él.

Debemos hacer constar que todos los bochinches, todo lo malo que sucede en este colegio, es por causa del vice y contra el vice. Estamos muy conformes con el "reformón" impuesto en este colegio por el ya renombrado educacionisto "criolio" Alberto Gerchunoff.

Saludamos al señor director de CRITICA con nuestra más distinguida consideración. — Varios alumnos."

San Luis, abril de 1916. — Al Excmo. señor presdente de la Nación Argentina, doctor Victorino de la Plaza. — Buenos Aires.

Los subscriptos, vecinos de la ciudad de San Luis, padres de familia, compañeros de tareas y ex alumnos del ex director de la escuela normal regional de San Luis y en la actualidad director del colegio nacional Internado Carlos Pellegrini, doctor Cecil E. Newton, tienen el honor de dirigirse al Excmo. señor presidente para hacer llegar a S. E., como un severo homenaje de verdad y de justicia argentina, la más sincera expresión del profundo sentimiento de desinteresada simpatía, como de merecido reconocimiento a la aptitud profesional, al carácter, a la hombría de bien y a la modestia que significan la vida y la obra que el doctor Newton supo difundir mediante acciones fecundas, sembrar y cultivar con honradez, dignidad y cariño, en el corazón de los hijos de San Luis, durante su permanencia y labor educacional de siete años, realizada en el citado instituto de cultura pública.

Nos resolvimos a exteriorizar este sentimiento, porque sentimos que es un estado de conciencia colectiva en nosotros mismos y un galardón humilde ganado en buena ley por el maestro extranjero, digno y culto, que ha sabido abrir y dejar hondas huellas en el espíritu de los jóvenes que han recibido los beneficios de sus enseñanzas, las luces de su ciencia y el estímulo sano de su amor a la libertad individual consagrada en el alto respeto que siempre le mereció la personalidad de cada uno de sus educandos.

En estos momentos en que se descute oficialmente su personalidad y está n tela de juicio su obra, sus doce años de vida de maestro en nuestra epatria y hasta su dignidad personal, deseamos, Excmo. señor presidente, que esta voz de nuestra libre conciencia llegue a S. E. y contribuya en su medida a que la verdad triunfe y la justicia resplandezca en toda su majestad, para bien de la patria y orgullo de sus buenos servidores.

Como argentinos nos sentimos enaltecidos al levantar nuestra voz en defensa de su obra y su nombre, que no morirán porque ambos ya son historia en los anales de la política argentina.

Creemos que una personaildad de su capacidad profesional, de su cultura universitaria y de su honorabilidad, se acreedora al respeto y a la consileración de los hijos del pueblo beenficiado por su obra de civilizador.

Saldamos al Excmo. señor presidente con nuestra más distinguida consideración. — E. Vital. E. F. Cuello. María I. Sosa. J. A. Aguilera. María E. Panelo. Mercedes I. Jofré. M. Laborda Guiñazú. Elvira Liceda. Cecilia Fernández Beycochea. I. V. Pérez. María Lidia Domínguez. Carmen Geogina Gatica. Rómula Figueroa. María Romanella. María L. Laborda. Mercedes Panelo Fernández. Alcira Wango Pérelt. Blanca I. Sosa Páez. Adolfina M. de Arteta. María A. Liceda. Josefina del Carmen Etcheverry. María L. Calderón. Juana T. del Barco. Matilde Poblet. Corina R. de Domínguez. Isabel D. de Sarmiento. Martina R. Moreno. María L. Domínguez, José R. Romanella, Felisa Calderón, Graciela Pena Fernández, Micaela Qciroga Adaro, León R. de la Plaza, Ambrosio Jofré, F. Quiroga Vila, Alejandro Costa, Laura Z. García Quiroga, Artemia L. Melián, Teresa A. Costa, María Elia Soler Quez, Doralina Sosa, Leonor Costa, Sara Moreno, Dolores Ochoa, María del Pilar Acosta, Rosario Barseneche, Marta Calderón Pereira, Alejandrina Costa, Deifilia S. de Alregú, Aurora L. Olivera, Clementina O. de García, Angelina del Barco, María Elisa Laconcha, Georgina Acevedo Bertin, Josefina Lucero Páez, Juana Belzunce, Juan Frías, Ramón Caminos, Isaac Sosa Páez, Julio C. Zárate, M. L. Sosa, Dalmiro Pérez, Fabián Calderón, Isaura C. Quiroga de Ponce, Amadeo Segura, E. Miranda, P. Laborda Guiñazú, B. Durán, León C. Acuña, C. Espinosa, José del T. Arenas, J. Barbosa, Lorenzo Paladini, Ybrahin Quevedo, A. Buyolo Roca, P. A. Calderón, M. Domínguez, José S. Domínguez, M. P. Urtubey, Eufrasio L. Sosa, Magdalena A. de Bruce, J. Carrera, Antonio D. Durán, E. C. Espinosa, Vicente R. Sosa, Settimio Lemme, T. Adaro, Cirilo Allende, M. Gutiérrez, E. Camveel, A. V. Fernández, Arturo Romanella Pece, Pantaleona Q. de García, Ramón F. Quiroga, Carlos A. Zavala, A. Priante, Egido Sosa, Julio A. Olivero, J. B. Fernández, Tomás Alcaraz, Juan Luis Peñaloza, José Blasco, J. L. Amieva, Edgar Jofré, Santiago Fernández, Ricardo Jofré, R. Quiroga Ardiles, Francisco J. Crespo, Lia R. Tissera, Eusebia F. de Segura, Rosa Sosa Páez, Matilde Adaro, Lindor L. Tula, José E. Chaves, Justo G. Arroyo, Víctor Páez, A. Quiroga Adaro, J. M. Honorato, Dalmiro S. Adaro, Julio Cabanillas, E. S. Soulé, Irinea Páez, Mercedes Riera, Emilia Fernández Beycochea, Eulalia Giboin, Emilia O. de Barreneche, Andrea Cusidó, Francisco Domeniconi J. Chediach, J. R. Giboin, F. C. López, M. Bonzo, A. Soria, A. Fodriguez Saa, E. Fernández Urrutia, E. Acri, Victoria Calderón, Rosa América Amieva, Amalia T. de Cuello, Lidia I. Belzunce, María Celmira Segura, Lola Riera Pedraza, Josefa Puebla, Adelaida Balette, María Natalia Domínguez, Marcela O. de Saa, Deidamia Pérez, J. Massi, E. M. Menghette, E. Técui, P. B. Osorio, Luis Durante, S. B. Sosa, V. Domínguez, Francisco Sáa, R. Arnono, C. Menghette.

COMENTARIOS

SEGUN DICERES...

En el "Círculo de Profesores" del Nacional Mariano Moreno, no se oye tocar más el piano, durante las horas de clase.

¿Habrá radicales regeneradores en el cuerpo de catedráticos de ese establecimiento?

Nos consta que Don Pasquiale anda nervioso.

(No olvidar que Don Pasquale es el pretendido hermano del Dr. Justo).

Don Pasquale está triste
Qué tendrá Don Pasquale?
¿Que ya no charla, que no ve,
y al cual ninguna ecuación le sale?
¿No será porque se avecina el inminente y triste triunfo radical?

El prócer Hoppof, el gigantesco y pantagruélico (esto lo decimos porque nos imaginamos que come por cuatro), celador del Nacional Belgrano, está que arde de indignación. ¡Imagínese el lector, incluir su nombre de germano puro en estas columnas! ¡Es el colmo!

¡Qué se va hacher, que se le va!

En el Nacional Belgrano hacen llevar a los alumnos unas carpetas de hule para evitar que se ensucien los bancos. Como los muchachos nada tienen que hacer durante las largas y ópicas latas profesoriles (conste que no hablamos de Sáenz Valiente ni de González Galé), se entretienen cortando las carpetas o rompiéndoselas mutuamente, de donde resulta que cada quince días hay que reemplazarlas, so pena de no entrar en clase, y como cada una vale 50 centavos... calcule el lector el gasto anual.

En el Nacional Mariano Moreno, sucede casi lo mismo con el asunto de las carpetas, salvo dos o tres agravantes, que son:

1o. Se hace pagar la carpeta mucho más de o que vale, porque es el colegio el que las compra.

2o. No usándose para nada la tinta, demás está decir que para nada sirve la carpeta y el secante que lleva adentro.

3o. Hace un mes y medio que se hizo abonar su importe, y sin embargo todavía no se sabe de qué color son, y a pesar de eso, los bancos no han variado: ni más limpios ni más sucios que antes.

Las mismas autoridades de ese establecimiento han demostrado la inutilidad de esa medida.

Se han visto pocos estudiantes hoy por esas calles de Dios. Como se acercan los exámenes bimestrales, creemos que estarán enfrascados en sus libros.

Casos y cosas que pasan en el nacional Manuel Belgrano

Sabemos que en primer año, quinta división de ese establecimiento, no hay todavía profesor de dibujo de lo que resulta (el lector notará que hablamos como el gran "matemático" Alfredo Derqui) que hace más y medio que los alumnos de esa división, en vez de dibujar juegan a los cuadritos o se dicen chistes mútuos, o se narran anécdotas picantes de Quevedo. Y parece que hay para rato, porque las autoridades no parecen preocuparse de esa vacante y no piensan llenarla.

¿Pero, y los 160 $ asignados por el presupuesto a ese cargo dónde estarán?

Chi lo sá... dijo un gringo al preguntarle donde estaba la vergüenza.

Facultad de Derecho

Mañana a las 9.30 de la mañana se inaugurará la cátedra de derecho comercial, segunda parte (4o. y 5o. años de abogacía).

Federación de Estudiantes secundarios

La comisión directiva de esta asociación, se reunió ayer, como lo había anunciado, para gestionar la supresión del sexto año, en el Colegio Nacional Buenos Aires. Asistieron numerosos estudiantes, y se resolvió el nombramiento de una comisión de alumnos de dicho establecimiento, del Salvador, San José e Instituto Libre de Enseñanza Secundaria, para redactar la nota en la que ha de solicitarse del rector de la Universidad la supresión que se gestiona.

Tuvieron la palabra, ayer, los señores Cabral, Asdrúbal, Figuerero, Silvio E. Barardi y varios alumnos del Nacional Buenos Aires.

Esperamos que el rector tendrá en cuenta los deseos de todos los estudiantes, y suprimirá esa diferencia de años nacionales, que perjudica a los alumnos de ese Colegio.



Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs, empresarios. musicantes, y portugueses!

Entretelones líricos

ENTRETELONES

La "Eva" de anteanoche en el Coliseo resultó de las buenas. No obstante se recordaba a cada momento la feliz interpretación de Silva Gordin Marthetti, en el papel de protogonista.

Con esto no queremos decir que la signorina Ivanisi, no estuviera bien.

—

El divo Grant, tenor del mismo teatro vistió elegantemente pero nos resultó alño sfiatato.. En algunos momentos solo oíamos a la tiple que le cubría. El tenor desaparecía a cada instante de la partitura.

—

El maestro Cav: hon: Bellezza buscó varias veces al tenor Grant en la partitura encontr ndolo una sola vez. Las demás estaba en escena cuidando no se le arrugara el frac.

—

La Scillag, interpretó el papel que hacía Yanka Chaplinska. ¡qué diferencia!! El maestro lo comprendía también como nosotros. Esta signorina Scillag, creemos que nos va a dar mucho que hablar.

—

El com: Valle (ex agente de cambio de valute), no ha llegado todavía a convencernos. Anoche en el 2.o acto de "Bella Risette" se vió obligado a llamar al orden a los indisciplinados coros que estaban molestando. Más dirección com: Valle que si no los líricos que dirige se le van a subir a las barbas.

—

La "claque" de Antonio y Ca. se ha puesto insolente haciendo bisar números que al público pagano no le interesan.

Se conoce que los "divos" y "divas" les pagan muy bien.

Las divas del Coliseo no piensan por ahora en "autos" ni joyas. Ellas están contentas con sus compañeros. Así queda todo en casa decían la Ivanisi y la Scillag.

—

La Ivanisi, estrella del Coliseo tiene bajo su protección dos perros que obedecen a los nombres de "Miss" y "Negrito".

Los dos canes están muy bien educados y hasta poseen algunos idiomas.

No obstante a veces se molestan y entonces los saca a paseo el maestro Bellezza y "tutti contenti".

—

Francamente lo que más nos agradó anoche en "La Belle Resette" en la "Soubrette", Scillag y en el com: Valle es la forma tan exacta conque se tiran en el pasto. Lo hacían también que el público sonreía y pedían que repitiera el duo para verlos tirarse juntos sobre el pasto.

—

En la troupe del com: Valle, figura una tiple cómica que se apellida Dorini. ¿Por qué no labura la dive esa?

Esta señorita Scillag no quiere saber nada! Hasta que CRITINA no diga que es "estrella" no trabajará la Dorini.

Bueno!... que la Dorini tiene entonces que esperar un ratito.

—

Anoche trabajó Nelly Garry. Dicen que cantó el papel de Gianetta la pastora pero nos parece que no alcanzamos a oírla. Trataremos otra vez de colocarnos en 1.a fila para poder comprobar que canta. De la 8.a no la oímos.

—

El divo Luigi Consalvo fué anoche muy aplaudido. Esto molestó enormemente al cantante Pasquini que la laburó de Ré de Burgandia. Ni de Rey consiguió lucirse. Bueno, que éso de ser Rey no es para todos.



DESDE ROMA

La "Aida" de J. Verdi con la soprano Rosa Raisa, Julio Crimi y Giacomo Rimini—"Traviata", con la Finzi Magrini en el "Costanzi"—Por los teatros de Roma—Carnet lírico: "Cavallería Rusticana", del maestro Pedro Mascagni en "film"—"Las flores", de los hermanos Quintero, musicada por el maestro americano Pablo Allen — Impresiones del maestro Messager sobre la velada franco-italiana en la "Scala"—"El rey de la reclame", del maestro Bettinelli.

(Especial para CRITICA)

En una correspondencia mía mandada a esa el mes de febrero, me ocupaba de la señorita Rosa Raisa, de su debut en la Scala de Milán, adonde obtuvo un éxito clamoroso, dejando mal parada la fama de ciertas divas en decadencia.

En el Costanzi, donde ha debutado el año 1915, fué muy agasajada por el abono, y los colegas romanos le dedicaron críticas muy elogiosas; viniendo por primera vez al Colón el año pasado, debutando con esta misma ópera, en unión del divo Caruso.

Anoche la Raisa fué la delicia de los amantes del "bel canto", por su voz dulcísima, su actuación trágica en el personaje de "Aida", felina insinuante como lo quería Verdi; en momentos violenta, en otros acariciadora, insinuante, que sufre, sueña, ama y muere, tal como debe ser el personaje descripto por Verdi en su partitura.

Su canto es perfecto, triunfa principalmente en el tercer acto, que nuestra memoria recordó oír la célebre soprano Stolz, creadora de "Aida"; especialmente cuando Rosa Raisa entonó:: "O cieli azzurri", fué algo sorprendente para mí, ver al mismo tiempo el entusiasmo de la platea y de los palcos, que no le dejaron terminar las últimas frases, para obsequiar a la joven diva con una ovación de las que no se olvidan tan fácilmente.

Cuál es de las sopranos líricas que canta como la Rosa Raisa, suspirando con su "media voz": "Lá, tra le foreste vergini", y, modulando con mucho arte la frase: "Trascorreremo", obteniendo en esta romanza la "diva" una verdadera ovación, que ella merecía, y que el público le obsequió con todos los honores del caso?

La mezzo soprano Elvira Casazza (Amneris) que conoceís, dió al personaje todo lo que su temperamento de artista podía dar, siendo su interpretación algo cansadora para su persona, not ndose muchísimo en el último acto; consiguió muchos aplausos por el selecto público que llenaba la sala.

El tenor Julio Crimi, que viene al Colón, tenía mucha buena voluntad para hacer destacar su "Radames", pero con la voluntad no se llega... señor Crimi.

Su "Radames" dejó mucho que desear... y es inferior al tenor Dolci, quien tuvo que reemplazarlo en la Scala, en esta misma ópera... Pero el "Amosnaro" interpretado por el barítono "Astreguetta" señor Jacobo Rimini, superó al "Radames", por su vigor dramático, y por la voz robusta que posee dando mucho relieve al personaje que interpretaba... Y ahora a Vd. señora Carelli!... No hay derecho en un teatro como el Costanzi presentar una ópera como "Aida" con una pobreza franciscana, ofendiendo a quien dió vida y popularidad a la música italiana, poniendo una "mis en scena" digna de un teatro de un pueblo de campaña y de una vergüenza para el Costanzi, que cante un "cane" es pasable, y puede disculparsele que está enfermo, que lo haga un empresario que no respeta el arte y busca solamente ganar "quatrini" es tolerable; pero en Vd. que fué una celebridad en el arte lírico, no ha debido cometer un desatino como este, pisoteando la gloria del gran Verdi; y protesto enérgicamente por su descortesía hacia a quien usted le debe respeto y veneración.

Los gritos del corazón, señora, deben quedar en casa, ¡ah! "pardón", no me acordaba que cantaba la Rosa Raisa, a quien su persona le profesa una cruel antipatía...

LAS "DIVAS" QUE TRIUNFAN



Señorita Rosa Raisa, que obtuvo un gran éxito con "Aida" en la "Scala", "Costanzi", y será la verdadera "diva" en nuestro Colón de Buenos Aires.

Si estos latigazos duelen, la culpa no es mía... y pasemos a la "Traviata" que por indisposición de la "diva" Rosina Stórchio a última hora, asumió la parte de "Violetta", la Finzi Magrini.

Esta cantante tiene una voz pura y de "bel timbro"; canta con mucho arte, demostrando poseer un buen "instinto dramático", que dejó satisfecho al público, el cual no fué avaro con los aplausos para la cantante.

—

Dejemos a los líricos con sus discusiones con los "claqueur" por el precio de los aplausos, y ocupémonos de los dos éxitos del teatro de prosa.

El público romano está loco para asistir a las representaciones del último trabajo del colega Darío Nicodemi, "Scampolo", cuya obra daba algo que pensar a las damas católicas... Pero el "cuarto poder", defendiendo la obra de uno de sus miembros, ha puesto en aprietos a muchos padres, maridos, tíos, que tomaban por asalto la boletería del teatro "Valle", y se veía con gran satisfacción el goce del conde de Baracchini, al contemplar el ansiado cartelito: "No hay más localidades", haciéndonos acordar la tarea del boletero, a la frase de "Fígaro"— "Una alla volta per carità".

Cuando se tiene intérpretes como Dina Galli y Amerigo Guasti, da gusto asistir a este teatro y pasar unas horas en gran hilaridad... y que podré decir de "Le donne forti" de Sardou, que se da en el teatro "Nazionale"; dejaré esta crónica para la próxima correspondencia, y esta vez dejaremos la pluma en el bolsillo para asistir a una "garoffa" con varias divas del Costanzi.

Dirán los lectores: No hay derecho!... pero les compensaré con algunas noticias del "Carnet lírico", de cierta importancia.

—

La celebrada ópera que di fama, gloria y honores al maestro Pedro Mascagni, "Cavallería Rusticana", ha sido cedida por la casa Sonzogno al Com. Piaggio y Dr. Mario Gargiulo el derecho exclusivo de reproducir esta ópera en "film".

Los señores Piaggio y Gargiulo, han establecido una organización perfecta y artística para la impresión de esta película, que será ejecutada en Sicilia, donde se desarrollal a ópera "mascagniana".

El maestro Mascagni, de acuerdo con su editor, ha prometido para esta nueva interpretación cinematográfica, la antigua vestimenta adaptada a la exigencia especial de esta nueva creación, no faltándole de agregarle la magia del arte moderno, que es temeraria, pero triunfante.

—

La celebrada comedia de los hermanos Quintero, "Las flores", cuya trama ha servido a los artistas señores Saverio Kambo y Enrique Golisciand para hacer un libreto de ópera, poniéndole música el maestro Pablo Allen, muy conocido en los círculos artísticos italianos, por varias óperas estrenadas en algunos teatros líricos, con éxito.

—

La música de "Las flores" del maestro Allen, ha sido favorablemente juzgada por aquellos que han podido asistir a la lectura musical, que les dió en el hotelito de Génova, el maestro Allen.

Esta ópera está comprometida para el año próximo en un "Cartellone" de uno de los grandes teatros líricos y posiblemente para el Carlo Felice de Génova.

—

La nueva opereta del maestro Bettinelli: "Il se della reclame" estrenada en el teatro Fossati de Milán, fué todo un exitaso.

La música de esta opereta es alegre, jovial, liviana, y agradable al oído. La interpretación ha sido buenísima siendo muchos números bisados.

El maestro André Messager que viene como director para dirigir las óperas francesas en el Colón, a su llegada en París, declaró a un colega de "Le Figaro" la siguiente respecto a la fraternal acojida, que tuvieron él, y los artistas franceses en la Scala de Milán:

"Estoy todavía conmovido por mi breve estadía. Es al comité de la Prensa Lombarda que los artistas franceses son deudores de las emociones recibidas durante tres días".

"Todo se confunde en el recuerdo de esta noble y conmovente velada llena de emoción patriótica, que nos atendía en la tierra itálica tan fecunda... que demostró por su recibimiento el sentimento italiano hacia su hermana francesa"...

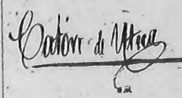
"Todos nos han facilitado su apoyo con la galantería que es peculiar en el alma italiana".

"Ante de todos, el embajador italiano en París Com. Tittoni, los directores de la Scala"

"Hasta por las calle nos demostraba el pueblo su simpatía. Un viejo me hizo notar la obra admirable de nuestras tropas en Verdún".

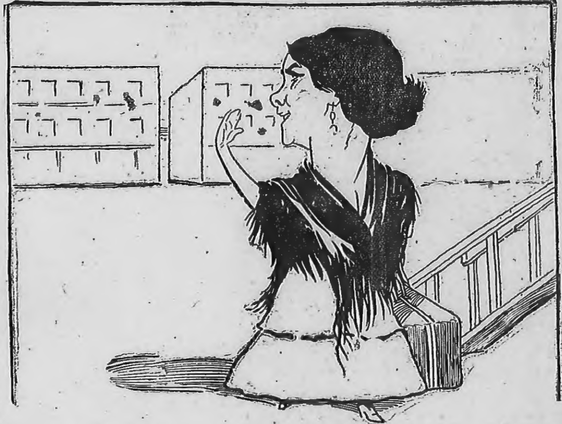
"Respecto a la representación ella fué de las más hermosa, las más emocionante que se puede recordar"... y los ojos del viejo maestro se empañaban de lágrimas... y yo que el sueño me vence saludo a mis compatriotas hasta próxima de....

Roma, 4-IV-1916.



LA NOTA TEATRAL DE HOY

LA DESPEDIDA DE LA "IMPERIO"



Con tanto pavo que aquí hay, Pastora logró cien llenos; pero, ni ella llegó a más ni Buenos Aires a menos...

EL ROSAL DE LAS RUINAS

Anoche se confirmó el éxito del poema dramático en tres actos y en verso del doctor Belisario Roldán, 'El rosal de las ruinas". El distinguido público que llenaba la sala del teatro de la calle Cangallo, aplaudió numerosas veces los bellos trozos que encierra la delicada obra de Piquito de Oro. La interpretación por otra parte, fué mucho más correcta que la noche del estreno.

Se puede decir que hay "Rosal de las ruinas" para rato. El doctor Roldán ha acertado con su nueva producción y esto se sostendrá tiempo en el cartel.

Esta noche irá, precedida de "María Blanca" apropósito en un acto del doctor César Igelsias Paz.



MARCONI

Los elementos que dirige don Samoil, pondrán en escena esta noche la opereta en tres actos del maestro Oscar Straus titulada "Los soldaditos de chocolate en la que tanto se distingue la tiple señora Aída Arce, con permiso de la Ivanisi.

En la interpertación de los chocolatines del Marconi, secundarán a la señora Arce la tiple de la asaura en rama Amparo Garrido y los actores Barreta (pechador de funmantericos) —el barítono acatalanado Pibertal — y el tenor cómico Reynado, un buen muchacho.

Se lucirá un lujoso vestuario del popular sastre teatral Luis Musso.

—

El martes se estrenará en este teatro la opereta en tres actos "La Bella Risette, donde la señora Arce dique que va a dejar chiquita a la "diva" del Coliseo, señorita Scillag. Veremos si es verdad tanta belleza, esto de belleza, no vá con el maes y director, señor Bellezza.

IDA INTERESANTE

Ida Negri está cabrera
porque en crónica sincera
le hemos dicho planchadora.
y a ratos se desespera...
reniega, protesta y llora.

—

Guido le dice: —No hay
razón "pa" que llores tú
porque te dirán — ¡caray! —
¡Llora, llora Urataú
en las ramas del yatay!...

—

Y así que el número han dado
muy galante y caballero,
la invita a tomar helado
en un lugar muy carero,
mal servido y poco aseado.

—

Ida, se siente "malatta".
El, dice: —¿Qué necesitas?...
Y ella, con voz "apagatta",
pide al mozo una "casatta"
para comer con masitas.

—

Así que Ida se ha dejado
de llorar... y de comer,
hace pagar lo gastado
y con su Guido adorado
se encamina hacia el taller.

—

Allí se vuelve a indignar
y otra vez protesta y llora
porque tiene que planchar.
—¡Vamos, vamos, planchadora,
dice Guido... a trabajar!...

—

Moraleja: (Cuanto antes).
El trabajo nunca es mancha
y las señoras cantantes
que se hacen interesantes...

EN EL COLISEO

La primera de "La bella Risette" puesta en escena anoche por la compañía Scamiglio-Caramba, mereció una interpretación muy correctísima mereciendo el aplauso del numeroso público que asistió a la eelgante sala de la calle Charcas.

La diva señorita Callaz tuvo a su cargo el papel de protagonista, haciendo todo cuanto estuvo de su parte por salir airosa. Su momento más feliz y que le valió justos aplausos fué en el segundo acto en el dúo con el com. Valle en el pastito. Se vió obligada a bisarlo.

Pasquini y Consalvo correctos, Valle bien; Nelly Garry, tuvo a su cargo el rol de pastora y logró salir del paso más o menos bien. En conjunto "La bella Risette" de anoche fué de las buenas, fué bien presentada y mejor vestida. Dirigió el maestro Bellezza con señalado acierto. Bien por todos!

"La bella Risette" se repite esta noche y ello será un motivo para que la sala del Coliseo se vea de bote en bote.

—

Mañana la primera de "Finalmente soli" del maestro Franz Lehar.

Noticias sin importancia

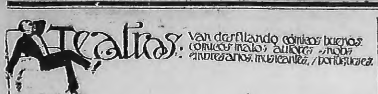
Ahora resulta que el turco del Mayo también la trabaja de arriba y que el dinero que emplea en el negocio es de una "mora" que tiene vinculaciones en un hotel de la Avenida.

Y, al ver que se va el dinero,
el hijo del Islam llora
y, con tono lastimero,
le repite a Perdiguero:
¡Pobre Mora! ¡Pobre Mora!

—

Según nos ha manifestado Castillito que quiere congraciarse con nosotros, descubriéndonos intimidades de las artistas de su teatro, la bailarina Crysantema, ni ha venido de España, ni sabe donde está la Puerta del Sol, ni quien es Romanones, ni ha comido en su vida gallinejas.

Dice que es una bailarina improvisada en Río Janeiro, de donde embarcó para venir al Mayo.



Si nació en España — nos dice — o fué para el arte, sería para la aguja.

No le ande usted buscando a la Crysantema la partida de bautismo. le dijimos, porque le va a romper a usted el bautismo y va usted a perder la partida.

Asegura Amparo Garrido que la diva Scillag no le resulta. ¡Natural! A Amparito no le puede resultar nada que sea superior a ella. ¿Verdad que sí, Miguelito?

El señor Arsenio Perdiguero es uno de los primeros actores del teatro Mayo.

Miguel Lamas, el "astrakanado" autor de la galleta del Mayo, se marcha a Chile. Tenemos casi la seguridad que allí va a volver a decir, como en Madrid, que en Buenos Aires todavía nos subimos a los árboles y vestimos con plumas.

No, Miguel, no diga eso, que allí ya los conocen y no lo van a creer.

Ahora ersulta que Ursula López, una cierta característica que metieron adentro en el teatro Mayo, ha sido en Méjico lavandera de una coupletista llamada Satanella. ¡El úrsulo de Bellido encantado!

Eduardo Díaz de la Vega se marchará en breve a España. La compañía de Juárez no se va a medir por tan irreparable pérdida.

Es grande este Zacconi de la Comedia.

Cibrián y su consorte, la señora Meliá de Cibrián, gozan de buena salud. Esto es muy interesante.

Albadalejo sigue siendo padre de tres perritos más. ¡Qué suerte tiene Albadalejos!

ROGELIO JUAREZ

El elenco que encabeza este nombre y que actúa con tanto éxito en el teatro de la Comedia, anuncia para esta noche un programita muy interesante.

En primera irá "El loco de la guardilla" y el monólogo "El cómico" que se vende en bolteria, recitado por su autor "papá De la Vega".

En segunda se representará "Louthe" o sea "El orgullo de Albacete", comedia francesa adaptada a la escena española por Paso y Abati.

En la tercera sección "El juicio de Salomón" (salió en verso, como la obra) y la cuarta será ocupada po rel juguete cómico "La remolino", terminando el espectáculo con nuevos "couplets" y tonadillas, a cargo de la "fiera" señora Membrives.

Una velada muy entretenida que hará pasar un agradable momento a las numerosas familias que asisten a la sala que ha caído en las manos de los acreditados empresarios Rey y Cía.

BRIEVA AL MODERNO

Todavía no se sabe a punto fijo, pero es muy posible que en la próxima semana, se inaugure en el teatro Moderno, testigo de las pasadas glorias de Shico, una temporada de arte nacional, a un peso la platea, bajo la dirección del actor de la tierra de María Santísima, José Brieva.

En el elenco que se formará, figuran desde ya los nombres de Ada Cornaro, Amalia Lamadrid, Aída Celestino, Argentino Gómez, María Elena Ramírez, Meller y Agustín Ramírez.

Brieva cuenta, para debutar, con una comedia en ters actos titulada "La reclame", original de Roberto Bueno.

"DIANA LA CAZADORA"

... O "Pena de muerte al amor", es el título de una zarzuela original de los fecundos escritores Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, con música de la célebre composira sevillana María Rodrigo, que se estrenará mañana en el teatro de la Comedia.

Esta obra ha constituído un gran éxito en el teatro Apolo de Madrid, y será interpretada por la compañía Juárez, de la manera correcta que se acostumbra en el afortunado teatro de la calle Carlos Pellegrini.

HOY ACABA PASTORA

Con als funciones de esta tarde y noche termina su temporada en el teatro San Martín la compañía de zarzuela española que dirige el actor señor Elías Herrero, que venía dando una serie de representaciones en unión de la bailarina Pastora Imperio.

La bailarina del "garrotín gitano" se despedirá esta noche del público de Buenos Aires y regresará a España, dejando sin efecto la tempoarda que pensaba realizar por las principales ciudades del Brasil. También se marcha a los madriles el profesor de guitarras "Virto" Rojas, director artístico de la compañía del San Martín. Buen viaje! Mortínez, el ingenioso representante de Pastora, ese, ese no va a Madrid, ese s queda en Buenos Aires, dispuesto a hacerse cargo de cualquier representación de tonadillera o bailarina. El muchacho es así, no puede hacerlo por menos, es su lado flaco.

El programa de despedida de la troupe del San Martín es el siguiente: 1.o "Sangre y arena", por la compañía de Herrero; "Enseñanza libre", con morrongo y todo, y baile por Pasaora República.

Los habitués del teatro de la calle San Martín verán esta noche por última vez a Pastora que hoy acaba su temporada y se va con Virto — su hermano — su mamaíta, cuñada y demás componentes de la "tribu" gitana que nos ha visitado cerca de ocho meses.

Adiós Pastora!... y cuidado, cuídese bien y asegúrese la vida no sea que "al saltar el trómpico" se caiga en la bodega del buque.

VIDA SOCIAL ARTISTICA

Introito—

Mucha aceptación tuvo entre la gente de teatro, esta sección inaugurada ayer, y la que será leída a juzgar por su éxito, desde los secretarios de la Ivanisi, hasta los amigos del peluquero que afeita al portero de la casa donde vive Pastora Imperio.

Lo que sí recomendamos a todos aqullos que estén enterados de la vida y milagros de cuanto cómico desocupado anda por ahí, es que nos haban saber por carta, las novedades del día, el movimiento general, que comprende los viajes, cambios de domicilio, etc., sea de quien sea, pues nos ocuparemos lo mismo de las celebridades mundiales, que del último gato que veamos entre bastidores.

No olvidéis que mientras viva,
esta sección, ella abarca...
"desde la princesa altiva
a la que pesca en ruín barca."

Viajeros—

Del teatro Nuevo a su casa... pero definitivamente, la característica señora Ada Cornaro.

La empresa dice que no le convenía la Cornaro, la Cornaro dice que no le convenía la empresa... ¡Vaya usted a saber quiene tiene razón!... Creemos que la Cornaro ha salido ganando y que a ella no le convenía quedarse.

—De su casa al teatro Nuevo, la característica Carmen Sánchez, que se queda en la compañía Arellano en reemplazo de la Cornaro. ¡De mal en peor va eso!

Nacimientos—

Ha dado a luz con toda felicidad el distinguido comediógrafo, doctor Vicente Martínez Cuitiño, una comedia en tres actos, titulada "La humilde quimera."

Este nuevo vástago será bautizado en el teatro Buenos Aires. Actuarán como padrinos la. seora Pagano y el señor Ducasse.

—También el señor Juan Pedro Calew, colaborador de la revista "Nosotros", ha tenido un hijo... pero dramáitco, y en tres actos, llamado "La lámpara vieja."

Este nuevo vástago es en verso, y lo estrenará próximamente una de nuestras compañías nacionales.

—He aquí un caso raro de fecundidad. Pellerano (aquel Pellerano), ha tenido tres hijas. Estas se llaman "Las de Bellagamba" y han venido a este mundo traidor, con el único y exclusivo objeto ed hacerle la competencia a sus hermanas "Las de Sarrasqueta" y a "Las chicas de Villafañe".

Pellerano es la envidia de muchas señoras.

Llegados—

Desde ayer se encuentra entre nosotros el ato Juanito Martínez, que hace como si fuera tenor cómico de la troupe del "divo" Penella.

Viene para hacerse remendar la garganta y poder cantar "Tosca".

Se le saluda al ñato, tenor cómico y futuro "divo".

Enfermos—

Quien estuvo bastante embromado a principios del mes corriente (y esto va en serio), fué el celebrado barítono Titta Ruffo, que actuaba en el Real de Madrid.

Dicen los colegas de la "Villa del Oso", que una buena noche se sintió enfermo, pero como estaba anunciado, se vió obligado a cantar "El barbero de Sevilla", con 39 grados de fiebre. Al día siguiente no pudo levantarse y tuvo que guardar cama, por prescripción médica, durante una semana.

Pero, afortunadamente, todo pasó y Titta Ruffo es actualmente el ídolo del público de Barcelona, después de haber realizado una brillante temporada entre los madrileños.

Después se embarcará rumbo a esta capital, en donde tiene que cumplir el compormiso de la temporada de invierno.

NACIONAL

En una hoja de block, artísticamente adornada con letras solor naranja, y los dos retratos de la firma Vittone-Pomar, recibimos una amable misiva del secretario del Nacional, en la que nos pregunta por la salud, nos da recuerdos para la familia, y nos hace saber que esta noche se representarán en dicho teatro, las obras "El bautismo del nene", "Buenos Aires Q. E. P. D.", "El comité" y "Fresco el andarín".

Quedan enterados los lectores de ambos sexos.

POR EL ESMERALDA

Continúa el éxito del ductto Negri-Appiani, en el escenario del salón-teatro, cuyo nombre encabeza estas líneas. El público los aplaude, y ellos que se sienten los niños mimados, trabajan con gusto y morcillean de lo lindo.

También se ha impuesto la ingenua (demasiado ingenua), Teresita Maraval Zazá, que cada noche gusta mal.

El éxito es colosal
y al público impuesta está
Teresita Maralval
"La Zazá".

Las películas novedosas y originales, que se pasan en dicho teatro, contribuyen a que las veladas sean sumamente agradables.

DE LA PLATA

Dice nuestro colega "La Tarde" del 26 del corriente. No es nada fresca la noticia, pero al fin es una noticia más. Ahí va:

"En el Ideal. — El debut de los Chimenti en este cine, ha tenido un éxito que estaba descontado, pues se sabia que estos artistas habían cimentado su fama y sus prstigios en salas europeas y en teatros de la capital federal.

Los señores Anselmino se han hecho acreedores nuevamente a las felicitaciones del público por la presentación de números de positivo valor artístico, y no dudamos que sus esfuerzos han de verse justamente recompensados."

¡PERO SEÑORA PASTORA!!

No es el título de una nueva obra. Es que anunciamos que esta noche se despide en el teatro San Martín, la bailarina, coupletista, etc., Pastora Imperio, y su hermano el profesor de guitarra, Víctor Rojas.

¿Esta noche?... Así lo dice el programa "Ultima función; despedida..." Y sin embargo al pie del mismo, se lee, "lunes 1.o gran festival artístico. Despedida de Pastora Imperio"...

¿En qué quedamos?...

JULIO C. TRAVERSA

Respuesto ya de la dolencia que le aquejaba estos días pasa psados, ha vuelto a hacerse cargo de la empresa del teatro Apolo, el señor Julio C. Traversa.

BUENOS AIRES

En su segunda representación "El rosal de las ruinas" confirmó el brillante éxito obtenido en su estreno.

El público que lelnaba totalmente el teatro, premió con efusivas ovaciones la labor de las señoras Pagano y Buschiazzo, actores Ducasse y Mangiante y cuantos con ellos colaboraron al éxito de tan hermosa producción con la que Belisario Roldán ha conquistado un puesto de honor en las huestes de los autores dramáticos nacionales.

"El rosal de las ruinas" se representará hoy tarde y nocae.

EL DIA 4

Es decir el jueves.

Después de muchos preámbulos, ayer la empresa del San Martín convino con Iglesias que el día 4 fuere el debut del célebre "Onofroff".

Ahora va de veras.

El día 4, suceda lo que suceda, debutará "Onofroff" en el San Martín.

No hagan caso, pues, de esos minúsculos programitas que anuncian el debut para el miércoles.

El espectáculo se dividirá en tres partes:

1.o Tony Dickson y Miss Helly, notables ilusionistas, procedentes de los principales teatros europeos y norteamericanos.

2.o, The Two Gorann-Marocco, gran atracción universal, malabaristas excéntricos.

3.o "Onofroff", en sus nuevos experimentos de fascinación humana y trasmisión de la voluntad. Espectáculo agradable, atractivo y culto.

APOLO

¿A qué decirlo? "El distinguido ciudadano" continúa imperturbable en el cartel del teatro Apolo, y la compañía de don Joaquín de Vedia, encantada de la vida.

Esta noche irá, precedida de la pieza en un acto de Vicente Nicolau Roig, "Niñerías".

ARGENTINO

Con "Mamá Culepina,, continúa brillante la temporada de Parravicini, y éste, de acuerdo con su compañía, hace perfectamente en no quitar la obra del cartel, que se sostendrá hasta que esté aprendida de memoria "La llegada del batallón", comedia en tres actos del director artístico, Julio Sánchez Gardell.

Esta noche "Mamá Culepino" y "La marea" mientras entra la gente.

ONOFROFF

Una anécdota del celebrado ilusionista

Lo que dice "El Telégrafo" de Montevideo con fecha 24 del corriente:

La anécdota teatral—

El sábado último hizo su debut en Montevideo el ilusionista Onofroff y resulta de oportunidad la siguiente anécdota que de él se cuenta ocurida en una gira artística que realizó por las repúblicas del Pacífico, después de la última vez que estuvo entre nosotros.

Sabido es que entre los ilusionistas, hipnotizadores y sugestionadores, se suele llamar a los individuos que se prestan para sus combinaciones, "medium" o "sujetos", preferentemente en castellano, se usa este último término.

Onofroff estaba en Santiago de Chile actuando con éxito y una noche ofreció hacer un experimento de sugestión, con cinco o siete individuos. Para no despertar las sospechas del público valiéndose de tipos anónimos, se las arregló de forma y manera que se prestaran a su trabajo, varios jóvenes conocidos de la sociedad santiagueña, tan escasos de dinero como de aprehensión, y así lo anunció públicamente la noche de la función, solicitando préviamente que se dirigieran al escenario siete señores que se creyeran "buenos sujetos" para la sugestión. Como decimos, los jóvenes que debían subir al escenario estaban ya de antemano apalabrados y elegidos, previo pago de una cantidad que no aseguramos fuera de veinte o veinticinco pesos chilenos.

Entre los designados figuraba un jovencito muy conocido en Chile, por el abolengo de su familia, pero de esos que viven explotando el apellido. Era lo que hoy llamamos un perfecto "cara dura". Dentro ya del terreno de los sinvergüenzas.

Cuando Onofroff pidió como es de costumbre en estos casos:

—Los señores que deseen someterse a la prueba pueden pasar... Entre los que se presentaron iba el joven que a grandes rasgos acabamos de "siluetear".

Llegados que fueron todos al escenario, Onofroff los hizo colocar en una fila, de frente al público. Hizo sus aparatosas escenas, lanzó el discurso de circunstancias y luego añadió:

—Detrás de cada uno de estos señores hay un sillón: ahora yo, con sólo apuntarles con el dedo a la distancia, los haré sentar, pues por sugestión les impongo mi voluntad, y como esto, haría cada uno de estos sujetos lo que a mí me diera la gana.

Claro es,—añadió,—que no todo el mundo es "buen sujeto" para la sugestión; los hay en quienes ninguna influencia ejerce mi poder sugestionante, pero estos son todos "buenos sujetos", como ahora voy a demostrarlo. El joven "cara dura" ocupaba uno de los extremos de la fila, y no era conocido por Onofroff, con quien pactó prestarse a sus exigencias mediante la suma de veinticinco pesos, pagos por adelantado.

Y llegó el momento. Onofroff dió la voz de atención, y marcó uno por uno a todos. Así llegó realizando bien la operación, hasta el sexto joven. Todos cayeron sentados y como sugestionados en sus respectivos asientos. Pero al llegar al séptimo,—el sirvergüencita de que hablamos,—lo marcó una vez y... ¡nada!... Vuelta a repetir la orden y... ¡nada!

Onofroff azorado le dice en voz baja:

—Siéntese usted...

—"Veia"—dice el aludido,—si no me da veinticinco pesos m s yo de aquí no me muevo ni me siento, "pú".

—Es usted un canalla,—dice Onofroff en voz baja.

—Veia gringo,—dice el joven,—si me sigue insultando, digo que ninguno de estos "futres" está "dormido", y que está Vd. haciendo "leso" al público "pú".

Onofroff se vió perdido y optó por abandonar al que estaba a punto de exponerlo a un meneo y dirigiéndose al público dijo:

—Señores: este es "un mal sujeto".

Y el público acogió con una ovación esta salida de Onofroff.

¡Si conocería el público al sujeto, que sin intención había calificado tan bien Onofroff!

PARQUE JAPONES

Debido a los grandes éxitos obtenidos en la sfiestas anteriores, patrocinadas por la Sociedad Española de Socorros Mutuos de la Boca del Riachuelo, la comisión organizadora de dichas fiestas, ha conseguido de la empresa del Parque la prolongación de las mismas por un día más, las que se llevarán a cabo hoy, domingo, de tarde y noche.

El programa a desarrollarse es de los más atrayentes, pues habrá concursos de baile regionales que se efectuarán sobre el lago del water chute, que ha sido convnientemente secado y alfombrado.

Completan dicho programa tres nuevos debuts en el Teatro Romano y el funcionamiento de todas las atracciones mecánicas.

CASINO

Continúa el éxito del ventrilocuo musical e ilusionista Caballero Felip, así como el de la pareja de baile Faico y Morita y de Fortuny Volpre.

Esta noche se presentarán nuevos números, entre los que figura la cantante norteamericana Miss Titcomb, de la que se hacen muchos elogios.

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Víctor Rojas.— Hoy: a las 9 p. m., Sangre y Arena, Enseñanza libre, bailes y cantos por Pastora Imperio.

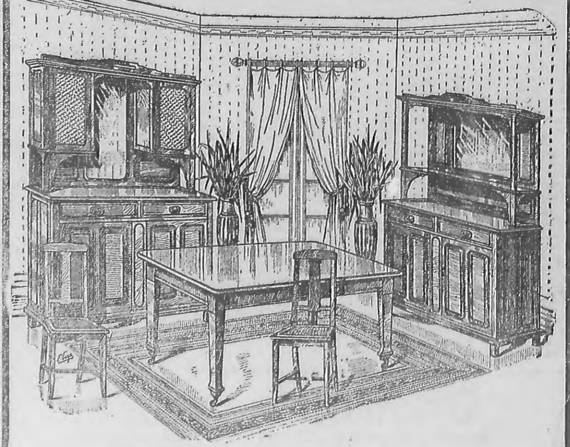
COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy: A las 7.45: El loco de la guardilla, El cómico, El orgullo de Albacete, El juciio de Salomon, La Remolino y couples por Lalo Membrives.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aída Arce.
Hoy: A las 8.45, Los soldaditos de chocolate.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca, El rosal de las ruinas.

AVENIDA—
Compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris.—Estreno de la compañía el 2 de mayo.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.
Hoy: a as 8.15.(q. e. p. d.), El comité, Fresco el andarín.



CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

CHASICO MIGUEL CANE -- DANDALO

CLASICO AMERICA - CANORA

RESULTADOS GENERALES

Con la base de estos dos clásicos llevóse a cabo esta tarde en nuestro hipódromo la anunciada reunión de carreras.

Cierto interés habían despertado las dos pruebas clásicas entre los aficionados y esto unido a que la mayoría ya había cobrado ayer, hizo que se jugara con relativo entusiasmo.

La pista hallábase en excelentes condiciones y les fué dado a los aficionados presenciar varias reñidos finales.

El programa cumplióse en todas sus partes y como de costumbre detallaremos a continuación el desarrollo de las diferentes pruebas como así el resultado de las mismas.

PRIMERA CARRERA—

Lébida, Alida, Cosquilla y Our Queen fallaron a la cita en la primera carrera.

Alzadas que fueron las cintas se posesionó del puesto de peligro Tómbola seguida de Carona y cerrando la marcha Angeolina.

La carrera no sufrió alternativa hasta la entrada al tiro derecho donde Angeolina inició su avance para en definitiva imponerse fácil al final.

Segunda de atropellada Isoca, tercera Carabela y cuarta Carona.

PREMIO INSPECTOR
Distancia 1600 metros

1 ANGEOLINA, 54 kilos por Diamond Jubilee y Alhaja, del stud Ituzaingó, G. Benvenutti . . .	5206	3610
Isoca 56, M. Coronel . .	773	631
Carabela 56, M. Lema .	6766	4505
Carona 56, A. Navarro .	943	895
Mariucha 53, G. Cariola	2657	2252
Tarará 56, T. N. Fernández	684	611
Arcue 56, A. Sánchez . .	947	706
Bobinette 56, D Torterolo	1755	1318
Gallina Ciega 53, A. Lamengo	597	438
Tómbola 56, J. Bastías .	936	960
Marinera 56, C. Fenucci	372	440
	21636	16366

No corrieron: Lébida, Alida, Cosquilla y Our Queen.

Dividendos: de Angéolina, $ 7.50 y 4.10; de Isoca, 8.30; de Carabela, 2.90.

Tiempo: 1'40".

Ganada por 2 cuerpos.

SEGUNDA CARRERA—

Sólo Nube, Last Fortune Cantaridila, Pasión y Locanda se presentaron a disputar la segunda carrera.

Cantaridina, que fuera favorita, en virtud de su anterior performance, ganó la prueba de uno a otro extremo.

Pasión, Last Fortune y Nube la persiguieron inútilmente durante todo el giro, teniendo que conformarse con entrar al final en ese orden detrás de la pupila del Don Genzalo.

PREMIO VOLNAY
Distancia 1100 metros

1 CANTARIDINA, 56 ks., Por Polar Star y Cantarida, del stud Don Gonzalo. D. Cardoso . . .	10150	3554
Pasión 56, D. Torterolo	9491	3592
Last Fortune 56, R. Rodriguez	877	595
Nube 56, J. Fernández .	1601	993
Locanda 56, A. Sánchez	1108	634
	23227	9278

No corrieron: Egalité, Quinúa, Londina, Cita, Cazuela C. y Fanfarre.

Dividendo de Cantaridina, $ 4.10 y 1.55; de Pasión, $ 2.35.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'7".

TERCERA CARRERA—

Alzadas que fueron las cintas, se posesionó del puesto de peligro Tropel II, arrimado a los palos.

A los pocos metros, El Manantial se ubicó contra la verja y desde ese momento definió la carrera a su favor.

Al final atropelló Mistery, alcanzando el segundo puesto a dos cuerpos del ganador.

Tercero Tropel y cuarto Etrusco.

PREMIO KICK II
Distancia 1100 metros

1 EL MANANTIAL, 56 kilos, por Your Majesty y Lux, del stud Los Manantiales, G. Ardouin	9182	3973
2 Mystery 56, R. Rodríguez	2272	781
3 Tropel 56, Torterolo	9832	5122
4 Etrusco 56, Fenucci	5708	2450
0 The Nut 56, Davino	282	294
0 Oro y Azul 56, Arcuri	4205	1726
	31481	14646

No corrieron: Merry James, Hilario, Embeleco y Pasteur.

Dividendos: de El Manantial, pesos 6.15 y 4.05; de Mystery, $ 9.50.

Ganada por dos cuerpps.

Tiempo: 1'6" 3|5.

CUARTA CARRERA—

Dieufort injustamente olvidado en las cotizaciones obtuvo una linda victoria en esta carrera.

Juvenal se destacó en la delantera, seguido de Mansilla, L'Epatant. Al volcar el codo pasó por breves momentos a comandar el lote Salvación.

Frente a las populares atropelló L' Epatant y pasó resueltamente al puesto de peligro.

Cuando su triunfo parecía asegurado, surgió Dieufort que en un impetuoso rush final consiguió imponerse por un pescuezo sobre L'Epatant que conservó el segundo puesto. Tercero Dijón y cuarto Peñasco.

PREMIO BOMBAZO
Distancia 1500 metros

1 DIEUFORT, 56 kilos, por Dieudonne y Melfot del stud Yankee, J. Sánchez.	2900	2079
2 L'Epatant 56, G. Ardouin.	1926	1530
3 Dijon 56, M. Lema .	875	834
4 Peñasco 56, D. Torterolo.	3027	2185
0 Leonidas IV 56, R. Licert.	1471	1006
0 Mansilla 56, R. Rodríguez	3290	2177
0 Juvenal 56 D. Englander	7638	3874
0 Salvación 56, F. Arcuri.	2475	1465
0 Boch 53, G. Benvenutti.	3303	6671
0 Buril, 56 E. Saavedra	5079	3905
	36984	25716

No corrieron: Sir Carlos y Farruco.

Dividendo de Dieufort, $ 22.95 y 8; de L'Epatant, $ 10.15; de Dijón, pesos 16.95.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'34".

QUINTA CARRERA—

Sólo Dándalo, Entretenido, Palpalá y Vino Vino se presentaron a disputar el clásico Miguel Cané.

Como se previa, el triunfo correspondió a Dándalo, que contó con más de la mitad de los boletos a su favor.

Al darse la señal de partida se posesionó del puesto de peligro Entretenido, seguido de Palpalá, Dándalo y Vino Vino.

Frente a las tribunas populares pasó por afuera Dándalo, el que al final conservó energías suficientes para resistir la tardía atropellada que al final le llevara Palpalá.

Tercero el leader y cuarto Vino Vino que no abandonó ese puesto durante todo el trayecto de la carrera.

PREMIO MIGUEL CANE
Distancia, 1200 metros

1 DANDALO, 56 kilos, Por Saint Wolf y Dairy Gallep, del stud El Aguila, M. Acosta . .	22265
2 Palpalá 56, D. Torterolo	8447
3 Entretenido 56, F. Arcuri	3150
4 Vino Vino 56, R. Rivero	11276
	45135

No corrieron: Hurgón, Ney II, Gran Señor y Bollo Marín.

Dividendo de Dándalo, $ 3.65.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'13".

SEXTA CARRERA—

PREMIO AMERICA
Distancia, 1600 metros

1 CANORA, 54 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales, D. Englander	9964	4167
2 Mustafá 60, D. Torterolo (con Last Reason). .		
3 Evoé 60, F. [illegible] . . .	5145	2169
4 Wotan 60, D. Cardoso .	2965	2205
0 Diamant 56, A. Amoroso	810	968
0 Siete y Medio 56, G. Arduin	3335	[illegible]
0 Felpilla 58, M. Acosta . .	2158	2635
0 Last Reason 60 M. Lema	17820	9837
0 Pan Pan 60, R. Rivero .	1616	1181
	13813	24365

No corrieron: Ocurrencia y Campanazo.

Dividendo de Canora $ 7.90 y 2.90; de Mustafá $ 2.40 y de Evoé 3.75.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 1|5.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO IRIGOYEN
Distancia 1400 metors

Tata Dios 45, P. Cichetti	8471	3707
2 Madeleine 41, M. Acosta	15250	6916
3 Ficaria 40, J. M. Morales	4870	2417
4 Denaro 40, D. Garay. .	485	433
0 Clearing 40, L. Ciney .	569	527
0 R. de León 51, Romanelli	1750	1326
0 Desastre 42, J. Barrozo	10368	4991
	43495	20317

Dividendos: de Tata Dios, $ 8.95 y 4.05; de Madeline, 3.10.

Tiempo: 1'26" 1|5.

Ganada por 3 cuerpos.

No corrieron: Per Ridere, Rolando, Gaitero, Fachinal, Fisgona, Chaica, Diosa y Charlotte.

OCTAVA CARRERA—

PREMIO LA ÑATITA
Distancia 2800 metros

Beleno 44, García	11127	2932
Gringuito, Acosta	20072	7364
Andrade 47, Rivero	13392	4390
L. Day, Garay .	404	314
Político, Morales .	221	174
Mogador, Cichettti.	717	354
El Kaiser, Barrozo	14473	3920
	60412	19484

Del 1o., $ 9.75 y 4.45; del 2o. 2.95.

No corrieron: Penitelo, Troyano, Wapper, Repique.

La Plata

PRIMERA CARRERA—

1o. Oghan, (J. Arismendi), $ 17.10 y 5.90.
2o. Murga $ 12.60.
3o. Narvaez, $ 9.70.

SEGUNDA CARRERA—

1o. Desventura, (J. Arismendi), $ 7.20 y 3.60.
2o. No te creo, $ 6.90.
3o. Cazador, $ 11.50.

TERCERA CARRERA—

1o. Mulanto, (Thompson), $ 5.80 y 3.30.
2o. Herd, $ 10.60.
3o. Ventilador, $ 7.90.

ROSARIO

PRIMERA CARRERA—

1o. Flirteuse, (Rossotti), $ 11.95 y 2.70.
2o. Fandango III, $ 2.35.
3o. Lindona, $ 2.40.

SEGUNDA CARRERA—

1o. Politesse, (Moreno), $ 13.70 y 2.95.
2o. Injusto, $ 2.40.
3o. Guaycurú, $ 2.40.

TERCERA CARRERA—

1o. Mi Regalón, (Cleverie), $ 3.40 y 2.30.
2o. Hardura, $ 2.70.
3o. Totora, $ 2.80.

CUARTA CARRERA—

1o. Sanchete, (Carabajal), $ 5.60 y 3.80.
2o. Heriuchea, $ 7.50.

MONTEVIDEO

Primera carrera—

1 La Giralda (Batista), $ 3.70 y 2.05
2 Retama, $ 2.15.

Segunda carrera—

1 Parnase, (Tapias), $ 22.55 y 6.55.
2 Beagle, $ 3.35.
3 Alcancía, $ 6.10.

Tercera carrera—

1 11 de Abril (Lemos), $ 7.05 y 2.40
2 Catilina, $ 2.20.
3 Bombon Bleu, $ 3.85.

Cuarta carrera—

1 Zortzico (Zarragut), $ 19.25 y 4.50
2 Chiquito, $ 2.60.

Notas de la reunión

Los pagolistas se tiraron. Se armaban de una punta de pesos si se les hace lo de Isoca. Menos mal que el placé salvo gran parte de la metida.

Carabela entró tercera. Bueno es dejar constancia que la corría el Magnate. Se corrieron una fija, y claro que con el breve no hubo caso.

Tomen nota que con Cazuela C. ya principió la serie de las disparadas.

Egalité, como lo noticiábamos ayer, no corrió.

No querían errarla el día del debut.

Y hoy, como se hablaba tanto de Pasión.

Y resulta que la tal Pasión entró segunda, y algo lejitos del ganador.

Esto es lo que pasa muchas veces por queerr asegurar la cosa.

Cabrera no pierde la costumbre. Lo creen loco y él, de tanto en tanto, les hace ver que están equivocados.

Lo que es hoy con Mistery los deja sin medio si la cosa se hace.

A Tropel II lo cirría Mingo. Tropel entró tercero.

Hubo metida. Tomen nota.

Ardouin ganó con El Manantial y diciéndose: Hoy es la mía, casi se arma de una punta de pesos, de haberse hecho la cosa con L'Epatant.

El hijo de Old Man, dando pruebas de ser buen flojo, perdió una carrera que ya tenía en el buche diez metros antes de la raya.

Con todo, como Polla es hombre previsor no sufrieron menoscabo las ganancias de El Manantial, pues la jugada de L'Epatant fué por mitades.

En el final de la cuarta carrera, el obeso Felipito profería gritos desaforados de L'Epatant.

Pero éste no se paró y en cambio surgió Dieuport.

¡Cómo se ponen si se les hace la de Dijon! ¡Calculen que fueron casi diez y siete a placé!

Dieufort

Que el público muchas veces se equivoca, es [illegible]. El [illegible], que había [illegible] muy bien en su última performance, no era como para descuidarlo tanto hoy.

Les hizo pagar caro el olvido a los que no lo creyeron capaz de [illegible] su performance, y pagó un spor [illegible] justo, si queremos, hasta cierto punto.

Ganó una linda carrera el pupilo de Valentín, bien dirigido por Alejo Sánchez, pues cuando ya parecía seguro el triunfo de L'Epatant, en un impetuoso rush final ganó una carrera, perdida diez metros antes de la raya.

Tropel II

Ardouin no le vale correr todavía esta y la otra. Y hoy que la corió el eximio quizás es la más mala performance producida por el hijo de Le Rubicón.

esengáñese tordillo, cuando no hay caballo no hay Mingo que valga.

Clásico Miguel Cané

DANDALO

Tal cual se preveía y de acuerdo con la última performance producida por el hijo de Saint Wolff en el clásico Luro, hizo suyo este premio el pupilo de Bonetto, en buen tiempo y relativamente fácil.

Siguió en tercer término el tren de entretenido, y cuando su piloto lo creyó oportuno, atropelló, frente a las populares, para definir desde ese momento la carrera a su favor.

Contentísimo Bonetto por el triunfo alcanzado por su pupilo, y reciba al mismo tiempo nuestras felicitaciones.

Cazuela C-Embeleco

Siguiendo la serie de las disparadas iniciadas por Juancito con sus pupilos, comprendemos que a Cazuela C no la haya preocupado, pero, francamente, no sabemos a que atenernos respecto a la no presencia de Embeleco, el fantasma, como s ha dado en llamarlo.

¡Quosque tandem, Juancito! El debut de Embeleco, hombre, por favor; ya sería hora que lo realizara de una vez por todas.

No hay derecho, francamente.

G. Benvenutti

Este aprendiz fué amonestado por los comisarios después de haber ganado la primera carrera de hoy, por haber molestado a varios de los que tomaron parte en ella.

Cantaridina

Noticiábamos a raíz del debut de la pupila del stud Don Gonzalo, que ésta había corrido bien y que en su próxima presentación muy fácil era que obtuviera su primer victoria.

Los hechos se han encargado de demostrarnos que teníamos razón, y hoy, segunda vez que la hija de Polar corría, se impuso fácil ganando de uno a otro extremo.

El sport pagado no fué gran cosa, pero en estos tiempitos, doblar la plata ya es algo.

Angeolina

Ya lo decíamos en nuestro número de ayer.

Carabela andaba tanto como Angeolina; pero entre Lema y Benvenutti no titubeábamos un momento y nos quedábamos con este último.

Por dicha causa y sabiendo lo bien que andaba la hija de Diamond, hicimos a esta nuestra favorita y a fe que nos hizo quedar bien.

Ganó una linda carera y se impuso al final relativamente fácil.

El sport bastante bueno en relación a la fija que era.

Daniel Cardoso

Como estaba anunciado hizo hoy su rentrée como jockey este profesional.

No podía haberlo hecho bajo mejores auspicios, pues una doble victoria como entraîneur y jockey obtuvo con su pupila Cantaridina en la segunda de hoy.

Le deseamos muchos triunfos como el de hoy en su segunda época.

El Manantial

Una hermosa victoria en buen tiempo y en excelente estilo obtuvo hoy en la tercera del día el hijo de Jour Majesty que efectuaba su dbut.

Como la gente estaba al tanto de lo mucho que en los trabajos andaba el pupilo de Polal, le jugaron fuerte y con todo alcanzó a pagar seis con diez.

Contentísimo Polla con la victoria alcanzada por su pupilo y prometiéndose el hombre tener la segunda serie de Pe[illegible].

Floripar

Será de la partida el jueves próximo en la última carrera, donde desde ya dejamos constancia que será muy difícil que pueda ser vencido el hijo de Greenan.

Ha seguido en inmejorables condiciones después de su reciente último triunfo, y con tan sólo cincuenta y cuatro kilos, dado lo bien que se portó en su último trabajo, difícil nos parece que puedan vencerlo.

A Churrinche siempre le ha merecido un gran concepto el hijo de Greenan y ha manifestado en varias oportunidades que no ol vendería por cincuenta mil pesos y que vale su peso unido al suyo, el que no es poco, equivalente en libras esterlinas.

Y como si por esto ustedes no se dan cuenta del alto concepto en que lo tengo a Floripar, sepan que lo quiero más que al magnate, y por ahí sabido cuanto es lo que quiero a la ricurita, deduzcan el amor que puedo profesarle al caballo.

Con que, lector, suma todos estos factores y verás que Floripar el jueves, con cincuetna y cuatro kilos, debe ganar, a no ser que el magnate sienta celos por la afección que Churrinche le profesa a su pupilo y resuelva vengarse.

Por que, calculen si una mujer celosa es capaz de cualqu ier cosa, ¡un efético lo que hará! Hasta es capaz de vengarse del preferido de Churrinche haciendo que éste pierda.

Gran Señor

Reaparecerá el jueves próximo en la quinta carrera el hijo de Le Samaritain el cual con el descanso con que ha sido obsequiado se ha puesto muy lindo y ostentando un alto grado de training.

Como se recordará el pupilo del Montiel al efectuar su debut lo hizo ganando y confirmando en un todo las excepcionales condiciones de veloz que en su caballeriza le atribuyeron y con justa razón desde el primer momento.

A raíz de la mala carrera que produjo en el clásico Kemmis, fué parado y reaparecerá el jueves próximo ostentando un alto grado de training.

Ateniéndonos al sistema de Pianezzi del no hacer debutar o reprisar sus pupilos si no cuentan con grandes probabilidades de obtener el triunfo, adelantamos desde ya que en el caso de que el hijo de Le Samaritain sea de la partida muy difícil es que pueda ser vencido.

En el trabajo a que fué sometido ayer piloteado por Máximo Acosta a la par de Para Rayo con el peón, ex setecientos metros desempeñóse muy bien.

El ing. Casell a

Nos encontró en la cancha y ahí no más nos interpeló. ¿Pero qué les pasa que no se acuerdan ya más de mí? Hace tanto tiempo que no me ponen encima de los diarios... ¡Y a mí que tanto me gusta eso!...

—No se agija, Tomás; en su busca andábamos pa que vuelva a ponerse usted de actualidad.

—Bendito sea Dios, ¿qué quieren? Vayan preguntando no más.

—Veníamos a verlo por lo del nuevo codo.

—Ah, sí. Tendrán ustedes prueba una vez más de mis grandes dotes como ingeniero, pues es una obra maestra en su género y que nada tendrá que envidiarle a nadie. Sin exagerar, les diré que es la octava maravilla del mundo.

—¿No exagera nada, Tomás?

—Ni un chiquito. Ya verán. Tiene arena...

—A propósito de arena, ¿tiene mucha?

—Un misterio, Tomás. ¿Cómo hace

—Bastante, bastante.

usted para tragarse tantos carros de arena? Nunca hemos podido descifrarlo.

—(Aparte). Ni falta que hace.

—¿Qué dijo, Tomás?

—Nada, nada; que ahí está la arena y el que tenga desconfianza, que venga a medirla y verán que más bien hay algunos carros de más que los que han pagado, que de menos.

—No lo dudamos, Tomás. Como tenemos que hacer, será hasta la vista.

—Hasta cuando quieran. No se olviden de poner encima de los diarios que todavía estoy vivo y que con el nuevo codo les demostraré una vez más lo que soy capaz de hacer. Y de cuando en cuando, vengan a verme; que no está bien que una persona como yo, que se roza con toda la aristocracia del Jockey Club, pase poco menos que desapercibida. Así que le ruego que de cuando en cuando se ocupen de mí.

—Pierda cuidado, Tomás, que así se hará.

Ermita

¡Vamos a ver ¿quién la gana el jueves en la cuarta carrera con cincuenta kilos? ¿Dantón con cincuenta y cinco?

—No.

—¿Alisio con cincuenta y dos?

—No.

—¿Popular con cincuenta y uno?

—Puede ser.

—¿Don Gabino con cincuenta?

—No.

—¿Beleno con cincuenta?

—Jamás.

—¿Biliken con cuarenta y ocho?

—Difícil.

—¿Ronde du Soir con cuarenta y seis?

—No, corrió mal.

—¿Branza con cuarenta y cinco?

—Les gusta mucho.

—¿Driada con cuarenta y cinco?

—No.

—¿Kirón con cuarenta y cinco?

—Difícil.

—¿Canotiere con cuarenta y tres?

—Nunca ha sido gran cosa.

—Entonces no hay que hacerle. Ermita debe ser una fija y se la pueden da rBranza y Popular. ¿A vos qué te parece?

—Que no puede perder. Pero...

—¿Es grande el peso ese?

—Cómo no; es el Magnate...

(Tableau).

Grecian

Decir que el hijo de Orinoco es el candidato más indicado para obtener su primer triunfo el jueves próximo en la prueba destinada a los dos años perdedores, nos parece superfluo.

Las últimas performances producidas por el pupilo del Lagrange son del dominio público y de pura mala suerte no ha abandonado aún la modesta categoría a que pértenece muy a disgusto de su entraîneur.

A nuestro juicio es de todos los anotados en dicha prueba el que cuenta con mejores títulos para salir airoso de la prueba y le aconsejamos a uanJcito en el caso improbable que su pupilo no triunfe le de un desensito pues el potrillo parece que anda un poco aburrido de tanto correr.

Acuérdese del caso Huarni Juancito. Malo es cuando los potrillos se acostumbran a los puestos de placé.

Hipódromo de Temperley

Un programa interesante a desarrollarse el martes próximo — Ocho pruebas repletas de inscripciones —Una recorrida minuciosa a las mismas— Datos, fijas y batacazos — Rumbeando el pronóstico — Entretelones de la gente del turf — Las intenciones siniestras de los profesionales — Las simpatías de la institución.

El martes de la semana entrante el Hipódromo de Temperley abrirá sus puertas, á fin de realizar una nueva reunión de carreras, que alcanzará, justo es pensarlo, un extraordinario éxito, si a la bondad del programa nos atenemos y a las simpatías que día a día, va ganando en la opinión de la gente de turf; lo que implica, claro está, una afluencia siempre en aumento, de aficionados y el número de concurrentes al circo de carreras, es lo que contribuye al éxito de las mismas.

Las pruebas preparadas para el próximo martes han logrado reunir, una buena cantidad de animales inscriptos y esto dará indudablemente origen a finales reñidos que son la delicia de los sportmen de buena cepa.

El programa del que pasamos a ocuparnos sin mayores disgresiones, es análogo, al disputado estas últimas reuniones, pero, en el momento de disputarse las pruebas, será distinto en cuanto al número de animales que en ella tomarán parte. Si los otros días aquel escaseó el hecho se debía a que la caballada estaba algo carrereada y necesitaba un descanso; desaparecidas esas causas, ahora, la reunión del martes se sindicar; por la mayor afluencia de competidores.

La reunión dará comienzo con el premio Emiliano, carrera handicap, limitado entre 62 y 48 kilos.

El tiro de la prueba 1300 metros da ocasión a que todos y cada uno de los once inscriptos abriguen siniestras intenciones.

Veamos quienes son los que m s se destacan del lote; que hablando con sinceridad es bastante mediocre.

Filibuster no es ni sombra de la que fué. El hijo de Blue Boat, en tan modestas campañas puede sin embargo, correr con cierto éxito, sus últimas carreras no han sido nada regulares, pero, acordémonos que el pupilo del la regularidad de sus carreras. stud El Enano, nunca se distinguió por

Effusión, es un punto muy alto de matar. La defensora del stud Solari, en ese tiro, si no larga mal es una formidable enemiga. Hasta los 1300 metros. la hija de Hirondelle alcanza a sostenerse.

Campiña es una yegua ligerona, que puede sorprender a la cátedra, salvo que ésta obrando cuerdamente optase por no olvidarla. La hija de Abt Vogler con 64 kilos la vemos en carrera, siempre, salvedad importante que le toque en suerte una monta discreta.

Rikitrum, viene acercándose a los puestos del placé. Con Osaka, no tardarán en obtener una victoria; Puntana no correrá y Chiriguano es el uanco.

La segunda carrera premio Emoción puede dar lugar a que las catorce concurrentes, de las quince anotadas, ya que Dureza no correrá por haber ganado ayer, originen una lucha emocionante.

Esta carrera reservada para perdedores esta vez se disputará sobre 1000 metros, distancia que servirá para que pongan a prueba alguno de los campeones las velocidades que posea.

El Triunfo no es mala carta. El hijo de Meolle debe conducirse bien si en la largada le toca una buena partida.

Con Coup de Foudre hace ya bastante tiempo que andan tramitando algo siniestro para la cátedra. El hijo de Rosales se desempeña admirablemente en sus trabajos en privado y es ya hora de que en carrera responda a ellos. Es una buena carta en esta prueba el pupilo del stud Pharo.

Quien Sabe corrió muy bien el otro día y si responde en esta ocasión a tan recomendable performance será el caso de no descuidarlo.

La yunta formada por Melodía-Helix es lo mejorcito del lote, la hija de Ajf ayer volvió a entrar nuevamente segunda. Se estrelló contra una Dureza.

Melodía es una buena compañera de Helix y con semejante ayuda quien ya de por sí es gran candidata, nos resulta punto menos que imbatible.

El premio Empanada, poético nombre, es la tercer carrera, siendo para todo caballo de cuatro años y más edad que no haya ganado más de tres carreras en Temperley o Palermo. La carrera es con ercargos y de ella están excluídos ols representantes del bello sexo.

Los inscriptos alcanzan la buena cifra de diez y siete y dar el probable ganador de esta prueba es una verdadera obra de romanos, pues al número que ya de por sí lo complica bastante, debemos agregar los kilos que han emparejado terriblemente la chance de cada uno.

Ofensor II es un candidato serio. Los del stud La Negra se vienen a correr una fija con el hijo de Ovación y sus pretensiones no son fuera de lugar. Mucho cuidado con él.

Falucho se está distinguiendo por la forma regular en que se desempeañ.

Carrera que disputa es carrera que figura y ayer no más, para no ir más lejos, fué un buen segundo de Edgardo.

Aprile ganará cuando la gente que manda en el hijo de Great Scot así lo disponga. Como hace tiempo no gana, la fecha de su victoria no debe estar lejos.

Fernandito ha gozado de u nreposador descanso que ha servido para rejuvenecerlo, si es que este término se nos permite.

El hijo de Saint Graal en esta oportunidad puede finalizar al final de los primeros.

La cuarta carrera, reservada para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en ese hipódromo o Argentino, se titula premio Empresario, y ha logrado reunir a 12 ilustres "cracks" entre las que tampoco es tarea fácil pescar la posible ganadora.

Los 1400 metros de que consta la prueba, hará más difícil aún rumbear el pronóstico.

Ladina se ha compuesto mucho y debe rehabilitarse de sus últimas carreras, que fueron otros tantos papelones.

Gossip ganó el otro día la primera, pero éstas son otras López.

Fushina está en análogas condiciones de Ladina: debe mejorar sus últimas carreras que no han sido nada honorables.

Encerrona anda rumbeando al queso y cuando nadie se acuerde de la hija de Napoleón, ella solita le hincará el diente, repartiendo a sus admiradores un suculento sport.

Galana ha corrido mal en sus dos últimas presentaciones. Puede ganar esta carrera, pero se haría atinadamente se le diera un descansito.

En la "grande", que esta vez es de 1800 metros y se titula premio Encantadora, hay una docenita justa y cabal de anotados y la novedad de ella lo da el hecho de que Trabuco no está anotado.

Los demás mancarrones, con tan plausible motivo, bailan como los ratones cuando el gato no está, y la cosa no es para menos, pues la seguidilla que venía haciendo el hijo de Polar Star era formidable y además no tenía miras de terminar.

Ausente Trabuco, Fantoche es un candidato de primera magnitud aún con sus 60 kilos en el lomo. Ayer fué nuevamente segundo de Trabuco. Debería ganar.

Carmucha, con 46 kilos, es la más indicada a pasarse al cuarto la fija de el pupilo del stul El Salvador.

La tordilla anda, como vulgarmente se dice, con los nueve y con tan poco peso debe robar.

Jachalera, Montt y Waterloo, que reaparece como pistola de bolsillo, pueden finalizar cerca.

Recorriendo, recorriendo, hemos llegado ya a la sexta carrera, handicap para todo caballo, a disputarse sobre 1300 metros, prueba que ha logrado reunir como la cuarta y la quinta, una docena de inscriptos.

Los pesados son los que más nos agradan4

Mitre, con 72 kilos, nos resulta un candidato bastante aceptable, pero es mucho plomo el que deberá cargar.

Además, que quién sabe si su ecurie se decide a presentarlo.

Duquesita siempre es una enemiga temible, sobre todo, en esos tiros y siempre que lleve una monta que la entienda.

Halte La! está convertida en una crack, si no al gana la empata. La hija de Violín etsá desconocida y si continúa dentro del gran estado que ostenta aún le aguardan muchas victorias a la defensora de la ecurie Smara Boy.

Finette es también de las que se han compuesto. La pupila de Pancho Farías le inspira a su entraineur, en esta ocasión, ilimitada confianza.

La séptima carrera es reservada para productos de tres años ganadores hasta de dos carreras de cualquier categoría, en Temperley o Palermo.

Ce llama premio Energía y se correrá sobre 1100 metros.

Por la forma como conquistó su última victoria, se destaca en primer término, Criollo.

Se impuso en muy buena forma al obtener su último triunfo, y dado lo lindo que está, nos parece que con sólo repetir su última performance es difícil que pueda ser vencido.

La France II, Quien Sabe y Méme, pueden oponerse al triunfo del nombrado.

En la del desquites vuelve a destacarse Molitor II, con el que tienen para rato.

Ha estado corriendo bastante bien Espolín II en la cuarta carrera, y en ésta, dado que los enemigos que le han tocado en suerte no son gran cosa, puede con este peso hacerse presente al final y dejarlos a los demás mirando l'humo.

Los de Fable son unos grandes tiburones. Siempre han hecho lo mismo. Hacen creer que la hija de Blue Boat no anda nada, y cualquiera que no los manye como nosotros, creerá que la pupila del stud Solari no mueve las patas.

Pero como sabemos que tiene unos aprontes muy buenos, no las descuiden, que puede que en ésta dé principio a las seguidillas con que acostumbran apuntarse de cuando en cuando con esta hija de Blue Boat.

Ofensor II ganó hace un tiempito una carrera análoga. Si le toca una buena largada y el jockey que le toque en suerte es un poco discreto, muy bien puede repetir el plato el hijo de Overtón.

Programa oficial para la reunión del martes 2 de mayo próximo:

PREMIO EMILIANA
Distancia 1300 metros

Filibuster 62	Osaka 53
Effusion 60	ensativo 50
Macha 56	Puntane 50
Tipo 54	Rikitrum 50
Campiña 54	Torcaz 48
Chiriguano 54	

PREMIO EMOCION
Distancia 1000 metros

Pirincho 56	Quien Sabe 56
El Triunfo 56	Soteras 56
Martín Fierro 56	Carú 54
Clic Clac 56	Dureza 54
Coup de Foudre 56	(Melodía 54
Greluchón 56	(Heli x54
Mangaso 56	Atea 54
Smara Boy 56	

PREMIO EMPANADA
Distancia 1300 metros

Cubano 57	Dormilón II 55
Malicioso 57	Edgardo 55
Ofensor II 57	Minué 53
Falucho 57	Jao Cándido 53
Leoncito 57	Hamburgo 53
Cuchillito 57	Estray 53
Aprile 57	Agil 53
Cavalry Gun II 55	Licinio 50
Fernandito 55	

PREMIO EMPRESARIA
Distancia 1400 metros

Ladina 57	OOnza de Oro 5
Gossip 57	Finette 55
Fushima 57	Maciega 53
Sonaja 57	Galana 53
Encerrona 55	La Morena 53
Madeja 55	Palmita 53

PREMIO ENCANTADORA
Distancia 1800 metros

Fantoche 60	Waterloo 49
Jachalera 54	Perinola II 4[illegible]
Octavio 53	Coquero 46
Carnot II 52	Cupalén 46
Mont III 48	Carmucha 46
Tucumán 51	Floreal 46

PREMIO ENCINA
Distancia 1300 metros

Mitre 72	H. Plantagenet 54
Duquesita 58	Lord Nelson 51
Cartujano 57	Clavileño 50
Nevado 54	Doña Blanca 48
Halte lá! 56	Far Famet 48
Finette 52	Engañoso 48

PREMIO ENERGIA
Distancia 1100 metros

General Dodly 5 7	Hojeador 55
General Soler 57	Criollo 55
La France II 55	Mejicaina 53
Hogaza 55	Troneuse 53
Tegardea 55	Gilina 53
Meme 55	Quien Sabe 5[illegible]
Eléctrico 55	

PREMIO ENFANTINE
Distancia 1800 metros

Salem 59	Fable 49
Don Paul 57	Díaz 48
Molitor II 54	Ofensor II 48
Tornasol 54	Pichina 48
Malicioso 52	Pessist 48
Lord Nelson 51	Luchador 48
Galana 51	Maciega 48
Espolín II 51	Zá Zá 48
Gossip 49	Tirol 48

Jockey Club Rosario

Inscripciones para la reunión del 7 de mayo:

Premio Ben d'Or, distancia 1300 metros — Hovas, Malambo, Dinita, Demoiselle, Rabbia, Zacurra, Lindona, Injusto, Alcázar, Primer Actor, [illegible] Fandango III, Flirteuse, Galleguita, Suplente II, Guaicurú, Facundo IV, Granizo, Culata.

Premio Gay Hermit, distancia 1000 metros — Huri, Horcojuela, Carbonario, Felicidad, Alzador, Aurofobia, Castro Barros, Falseador, Brigada, Tipo Raro, Sandpiper, Mi Regalón, Marina II, Hondura, Rum Rum, Caramelo.

Premio Orbit, distancia 1600 metros — Malambo, Spinavoay, Boston, Bill, Trinchera, Able, Naranjita, Green Mint, Injusto, Alcázar, Turquesa III, Collingwood, Kío, Monona, Guaicurú, Toupet, Galardón, Rey Negro, Libia, Morgana.

Premio Solifuga, distancia 2000 metros—Industrial, Sandstorn, Boston Bill, Marobé, Macabeo, Old Sam, Afufá, Estileto, Don Torcuato, Clarín II, Torterolo.

Premio Remate, distancia 1400 metros — Industrial $ 2.000, Lil Artha 2.500, Coronation 1.500, Familiar 2.500, Lingera 1.500, Bob 2.000, Everest 1.500, Macabeo 1.500, Vinicio II 1.000, Susana 1.500, Sinaí II 3.000, The Libel 3.000, Culata 500, Freyre 500, Pan Duro 1.500, La Tubau 3.500, Ladkin 1.500, Marie Leczinska 2.500, Rosarino II 1.000 Cicipan 1.500.

Premio Iceache, distancia 2200 metros — Sandstorn, Gallardía, Lacar, Sinaí II, Estileto, Pan Duro, Everest, Topacio, Socarrona, Royal Nose, Diablo II.

Premio Sibila, distancia 1300 metros — Han conservado su inscripción: Petite Chose, Cotagaita, Pochita, Flashlight II, Spinaway, Barcaldina, Cocainera, La Tubau, Destiny, Diorita, Coronation, Gallardía, La Conquista, Turquesa III y Arequipa.

EL CARTEL DE HOY

OPERA — Domingo 30:
El más grandioso espectáculo del mundo — The Birth of a Nation (El nacimiento de una nación).

ODEON—
Hoy, a las 3: El último capítulo, Manolita Ruiz (canciones), El entremés, La bella Lucerito, couplets por Amalia de Isaura, sección humorística por Rafael Arcos. — A las 9: Retazo, y seccion humorística por Rafael Arcos.

COLISEO—
Hoy: La bella ......

POLITEAMA ARGENTINO—
Domingo 30: A las 8.45: Norma.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.
Hoy: A las 8.30: Música criolla, Ay! ay! ay! El petiso Marcelino, El debut de la piba, Ay! ay! ay! El petiso Marcelino.

BATTAGLIA (Nacional Norte)—
Domingo 30: La hija de las montañas.

VICTORIA—
Domingo 30 — Velada organizada por el Partido Socialista.—Parte de concierto, Una viuda modelo, parte de concierto, la comedia Un golpe de Estado.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo — Compañía cómico-dramática cantante napolitana La Partenopea, dirigida por Carlo Nunziata, Achille Rivelli y Alfredo De Cenzo.
Hoy: Masaniello.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—
Hoy: a las 8.30: Miss Titcomb, Nina Darcy, Follettina y toda la compañía.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Grandes sucesos: Negri Appiani, Teresita Zazá, dúo Melany, Rosarito Vega.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: ¿Abraham Giles en la luna?, La neurastenia de Filippo, Mundial Magazine.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecho.
Hoy: La montaña de las brujas, El registro civil.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa, Anselmi - Erramouspe.
Hoy: El viejo Martín.

PARQUE APONES — Callao y Paseo de Julio.
Temporada de invierno, abierto los sábados por la noche y domingos y feriados de tarde y noche — 50 diversiones al aire libre.

SALON DE PATINAJE — Florida 146 (altos) Todas las mañanas secciones de aprendizaje.—Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Continúa el gran éxito de: El fuego, por Pina Menichelli, El último romance de Carlitos.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Por orden del gobernador, La laguna del Diablo, El romance de Carlitos, 18 partes.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: El naufragio salvador.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Destruccion de zeppelines, Los aliados en Serbia, Los aliados en Salonica, el tío Minutiyo, La fortuna perdida.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Tierra argentina, por Lola Membrives y Parravicini.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: El naufragio salvador, Julio en el jardín, El condenado a muerte.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: La confrontacion, en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: La culpa ajena, por la Bertini; Camino del infortunio (colosal); Canillita envenenado.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — U. T. 4251, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modeu. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1600 — Todos los días se exhiben en este cine las primicias cinematográficas de mayor éxito.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.

CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.

CINE ESLAVA — Hoy: El juego de un enamorado ciego; El Tulonero, La marcha nupcial.

APUNTES DEL DIARIO DE UN GNOMO

7

Enero 9—10 (a. m.) Arrimados á la borda, gozando de la fresca viruta y saboreando dos deliciosos Ideales, estábamos el capitán y yo, cuando vimos aparecer en el horizonte un buque, al parecer de guerra. En forma contundente (un cañonazo) nos invita á detenernos.

8

Enero 9—11 (a. m.) Nuestro capitán ordena detener el buque. Al rato atraca á nuestro costado un bote del buque de guerra. Un oficial con un pelotón armado sube á bordo. Supongo que, como lo hacen todos, han de pedir Ideales. Tengo que ir á buscar algunos atados.



9

Enero 9—El oficial inspector al revisar la nómina del pasaje encuentra uno que por su nombre, le parece de nacionalidad enemiga.



10

Enero 9—Se presenta la cosa animada; ya es hora que yo intervenga en el asunto interponiendo mi influencia. Voy á buscar Ideales.



11

Enero 9—Llego de vuelta al mismo tiempo que el oficial quiere llevar detenido al pasajero sospechoso. ¡Esta es mi hora! Hay que proceder rápida y diplomáticamente. Al oído del marinero digo la palabra mágica y. . . . .



12

Enero 9— ...... cuando él y el oficial han probado mis Ideales y al pasajero le ha pasado un poco el susto, se aclara el asunto. El pasajero explica que es neutral naturalizado (fumador de Ideales desde hace 25 años) con lo que consigue que lo pongan en libertad. ¡Los cigarrillos Ideales son maravillosos!





COMENTANDO

Primera carrera—

Dará principio la reunión con la consabida carrera de vallas en la distancia de tres mil quinientos metros. Como de costumber los inscriptos son pocos, pues solo son siete y de éstos, cinco no pueden ganar; lo que es mucho decir tratándose de carreras en general y de vallas en particular.

Dada al forma holgada como se impuso en su última presentación Pulín, nos parece muy difícil que pueda ser vencido. Ha demostrado el hijo de Great Scot que pasa por un buen momento y que salta los obstáculos con mucha facilidad y limpieza. Y es por que ateniéndonos a todo esto nos parece que lógicamente debe volver a triunfar el pupilo del stud Bloc y debe reportarle aún varias victorias a su caballeriza mientras el handicapper no le haga sentir el rigor de los kilos.

Como único adversario de Pulón vemos a Betis. El pupilo del Asteroide al revés de lo que sucede en als lisas con sus compañeros de techo, se ha venido distinguiendo en esta clase de pruebas por la regularidad de sus performances y dada la ventaja de cinco kilos en el peso que recibe de Pulín le vemos mucha chance en esta carrera aunque volvemos a repetirlo nos parece difícil que pueda perder Pulín.

Segunda carrera—

Para potrancas perdedoras. Distancia mil cien metros. Entre las anotadas hay varias que tienen compromiso para hoy, entre ellas Cantaridina y Pasión y según se hayan desempeñado y en caso de volver a ser presentadas el jueves, pueden juzgar los aficionados las mayores o menores probabilidades que de conseguir su primera victoria tengan en esta carrera.

De entre las del lote la que se destaca a primer vista como la más probable ganadora es Bucólica II.

Fué declarada forfait en el compromiso que tenía para hoy, para ser reservada especialmente para esta prueba. Nos parece que la hija de Le Samaritain tiene títulos más que suficientes para poder obtener su primera victoria, pues su estado de preparación es buena. Se ha venido distinguiendo por la regularidad de sus performances, no habiendo abandonado los puestos de placé desde el día de su debut.

Circulan rumores muy favorables sobre la debutante Montesa y a fe que nada exagerados, pues el último trabajo que le vimos fué muy bueno.

Se trata de una hija de Pelayo y Madreperla muy linda estampa y que dado el gran estado de training que ostenta puede obtener su primera victoria el mismo día de su debut a pesar de ser este gran inconveniente.

Como sorpresa de la carrera podemos citar a Golden Moon. Aunque viene desempeñándose mal en sus presentaciones en público, en los trabajos se porta bien y dado que las adversarias que le han tocado en suerte no son gran cosa es por lo que nos agrada como la probable sorpresa de la prueba.

Tercera carrera—

Para potrillos perdedores. Distancia mil cien metros. Por su última performance nos agrada en primer término Grecian. Hace rato que el hijo de Orinoco viene bregando por obtener su primer triunfo y entre todos los del lote es el que mejor figuración ha tenido. Su entraineur hará la última tentativa en esta prueba y si no sale airoso de la prueba, piensa obsequiarlo con un descansito, pues opina que su pupilo está un poco traginado, y cuando los potrillos empiezan a abonarse a ols puestos de placé mala señal. Todavía está muy reciente el caso de Dosel, para no sacar frutos de dicha enseñanza.

De los restantes los que más nos agradan son los debutantes. Empezaremos por Factotum, un hijo de Orange y Felicitas de la Petite Ecurie.

Tiene una linda estampa y como por sus corrientes de sangre nada deja que desear, puede debutar ganando el pupilo de don Lauro, pues su estado de preparación es de primer orden.

Otro que anda mucho en los trabajos y que puede realizar su debut con el mejor de ols éxitos es Botador. Es un hijo de Américo y Blué River del stud Abrojo al cuidado de Luis Saini y que por sus trabajos a demostrado como todos los hijos de Américo ser un buen floyer.

Su entraineur tiene cifradas esperanzas de realizar una buena campaña con este su pupilo.

Caseras también luce un esmerado training y a no dudarlo que un gran tiempo había que marcar para lograr derrotarlo. Es un hijo de Pearl River y La Verde del stud Caseros al cuidado de Manuel Acosta.

Cuarta carrera—

Sobre do smil metros. Por su última reciente performance destácase en primer término Ermita. Con sólo cincuenta kilos nos parece muy difícil que pueda perder la pupila del stud Don Gonzalo por cuanto su estado de preparación nada deja que desear y en el último trabajo desempeñóse a las mil maravillas.

Tenemos informes que con Popular piensan pegar un golpe cualquier día de estos y buena oportunidad de hacerlo se le presenta en esta carrera. A pesar que se desempeñó mal en su última presentación, no es de tenerse esto mayormente en cuenta, pues volvemos a repetirlo, la cosa es con premeditación y alevosía.

El estado del hijo de Pimental es bueno y ayer montado por el peón trabajó muy bien.

Honorato Lacuesta no ha perdido las esperanzas de ganarse varias carreritas con su pupila Branza. Buena oportunidad se le ofrece en esta donde la hija de Druid cargará tan solo con cincuenta kilos. Dado que la carrera es abierta a todas las pretensiones y que la única enemiga es la pupila del Don Gonzalo en caso de fallar ésta, mucha chance le vemos a la pupila del stud Caldea.

Reaparece después de on largo período de relache Canotiere. Nunca ha sido gran cosa la pupila del stud Céres y la citamos únicamente como la probabel sorpresa de la carrera, pues con el descansó se ha puesto muy linda y su estado de training nada deja que desear.

Con tan sólo cuarenta y tres kilos está en condiciones de poder producir una buena performance.

Quinta carrera—

Como viene sucediendo los jueves a falta de clásico, será ésta la prueba "clcu" de la reunión. Es para potrillos ganadores de una carrera no clásica, distancia mil cien metros.

Reaparece Gran Señor el que desde ya señalamos como el probable ganador.

A raíz de su defección en el clásico Kemmis fué parado y reaparece en la plena posesión de sus medios locomotivos.

Al debutar ganando el hijo de Le Samaritain nos demostró ser un producto dotado de excepcionales condiciones de velocidad y por el tiro de la prueba y lo bien que ha venido desempeñándose en los trabajos nos parece muy difícil que pueda perder.

El único serio enemigo del pupilo de Pianezzi nos resulta Tabolango.

La última performance del hijo de Orinoco no fué mala y como en su caballeriza se le tiene en el concepto de un animal dotado de ciertas buenas condiciones de velocidad y guapeza le vemos bastante chance.

Además como está más hecho en carrera es una pequeña ventaja que tiene sobre Gran Señor.

Aunque Lord Derby recién termina de abandonar la categoría de perdedor, nos reveló ser un producto dotado de grandes condiciones de velocidad y que sino fuera por su "mauvais caractére" sería un animal de primer orden para las pruebas en tiro corto.

Como ha seguido sin inconvenientes después de su reciente primera victoria nos agrada mucho como un tercero en discordia.

En su caballeriza no se explican la reciente defección de Florilegio.

Tenía el hijo de Saint Wolff muy buenos trabajos y como su estado de preparación era inmejorable, de ahí que la mala performance del potrilol los haya tomado de sorpresa.

Creen que dicha carrera es falsa y en esta se rehabilitará segurametne.

Sexta carrear—

Distancia mil seiscientos metros. Será una carrera interesante, pues son tres o cuatro los inscriptos que cuentan con las mismas probabilidades de triunfo.

Fachinal, aunque cargará más kilos que los que le tocaron en suerte en su última presentación, no dudamos que se desempeará bien, pues ya demostró al efectuar su rentrée los otros días, los puntos que calza.

Estribor se rehabilitará sin duda alguna de su última mala performance, pues desempeñóse muy bien en el trabajo a que fuera ayer sometido, y como el grado de training que ostenta es insuperable, nos parece muy difícil que pueda perder.

Reaparecerá Pirotécnica después de un período de breve relache y como la hija de Fatherland ya nos ha demostrado lo temible que es en esta distancia, no deja de tener sus probabilidades de victoria, y es bueno no descuidarla, pues no dudamos que si cuenta con poca opinión al final estará prendida.

Como lance de la carrera, puede citarse El Príncipe. Obtuvo su última victoria en buena forma y aunque estos son otros López, dado el gran estado que ostenta es por lo que nos gusta como la probable sorpresa de la prueba.

Séptima carrera—

Distancia mil setecientos metros. Es otra linda carrerá, que en nada le va en zaga a la anterior.

A Estro le tocará medirse con otra categoría de animales bien diferente de los que ha tenido hasta ahora. De salir airoso de esta prueba, no vacilaremos en afirmar que es realmente el buen animal que siempre ha creído tener su caballeriza.

Lo lleva ésta muy despacio al hijo de Jardy y con todos los miramientos debidos a sus grandes corrientes de sangre.

Con sólo cuarenta y nueve kilos y por la distancia de la prueba, en caso que sea presentado, le reconocemos el ochenta por ciento de probabilidades a su favor.

Chucker Out termina de producir dos buenas performances y aunque le toca cargar en esta cincuenta y ocho kilos, dado lo bien que el hijo de Diamond se viene desempeñando, por el tiro de la prueba le vemos muchas probabilidades de éxito.

Otro también que puede ganar a pesar de sus cincuenta y ocho kilos, es Radiant. El estado de preparación del pupilo del Iceache es bueno y no dudamos que se desempeñará honorablemente.

Grey Eyes está en condiciones de poder ganar cualquier carrera por más difícil que parezca a primera vista, y lo único que agradeceríamos es que nos avisasen el día que resuelvan tirarse con el hijo de Lord Melton.

Otro también que no lo ganarán así no más a dos tirones es Pegaso, el que cuenta en su haber con dos últimas buenas performances.

Octava carrera—

Distancia dos mil quinientos metros. Como no hay dos sin tres, esta prueba también es por demás interesantísima.

En primer términon nos agrada Floripar. Ha seguido en inmejorables condiciones después de su última victoria y su entraineur está plenamente convencido que en ésta saldrá airoso de la prueba.

Además, es cosa sabida el gran concepto en que siempre ha tenido al hijo de Green y nos manifestó muchas veces que vale lo que pesa y que lo quiere más que al magnate, aun cuando sabido es el gran afecto que Churrinche le dispensa al eféctico.

Facundo III termina de producir una buena performance y muchas probabilidades le vemos en esta prueba. Nos resulta el adversario más temible del pupilo de Churrinche.

Con sólo cuarenta y siete kilos y si a su estado de training, que es bueno, nos atenemos, la tercera en discordia puede ser Tejuela.

Otro que venderá cara su derrota es Don Federico. Tiene una corrida muy buena ayer sobre la distancia de la prueba y con tan sólo cuarenta y tres kilos, un gran tiempo habrá que marcar para poder vencerlo.

Programa para la reunión del jueves 4 de mayo próximo:

PRIMERA CARRERA
(Vallas)
Distancia 3500 metros

Folk 76	Betis 68
Pulín 73	Salvatierra 68
Prevenda 71	Canstantation 65
Forajida 71	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1100 metros

Cantaridina 56	Bucólica II 56
Genovesa 56	Pasión 56
Jacosbina 56	Turquette 56
Golden Moon 56	Montesa 56

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros

Factotum 56	Caseros 56
Botador 56	Vox Del 56
Grecian 56	Tranquilo 56
Submarino 56	

CUARTA CARRERA
Distancia 2000 metros

Dantón 55	Biliken II 48
Alisio 52	As de Oros II 46
Popular 51	Ronde du Soir 46
Don Gabino 50	Branza 45
Beleno 50	Driada 45
Ermita 50	Canotiere 43

QUINTA CARRERA
Distancia 1100 metros

Florilegio 56	Lord Derby 56
Bilz 56	Tabolango 56
Cruz Diablo 56	Fastidio 56
Mirabeau II 56	Burgón 56
San Julio 56	Gran Señor 56

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

Valentón 57	Ficaria 53
Pirotécnica 55	Santa Inés 53
Farruco 55	Chaica 53
Estribor 55	Pocholo 52
Fachinal 55	Liucha 50
Sunday 55	Carabela 50
El Príncope 55	

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1700 metros

Pegaso 54	Grey Eyes 52
Radiant 58	Estro 49
Chucker Out 58	Farol 47
Maraschino 56	Riome 47
Bolfn 55	Duc de Rovigo 45
Retrechero 52	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

Congrio 41	Duc de Rovigo 46
Floripar 54	San Luis 43
Wapper 52	Don Federico 43
Facundo II 52	Perlino 40
Tejuela 47	Mogador 40

FORFAIT

En el precedente programa han sido declarados forfaits los siguientes caballos: 1a. carrera: Cónsul 70. 2a. carrera: Joy 56, Como Luz 56. 3a. carrera: Congrio 47. 5a. carrera: Ligarotti 56. Ca. carrera: Perfidia 55, Melody 50. 7a. carrera: Wotan 60, Escándalo 55, Banderaló 54, Matchbox 45, Ermita 40, La Delfina II 40. 8a. carrera: Prólogo 60, Lusitano 57, Solis 53, Repique 47, Bajo Hondo 40.

Inscripciones

Para el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera, distancia 1800 metros — Carabajal, Peñasco, Estribor, Winer, Dijón, Farruco, Vicente López, Dieufort, Lescaut, Leonidas IV, Pocholo, Buril, Bosch, Hidrico, Corchito, Sandringan, Gontran y Sunday.

Segunda carrera, distancia 1100 metros — Nochebuena, Jacobina, Cazuela C., Rapiña, Cantarina, Alteza Real, Egalité, Locanda, Charming, Hope, Boleadora y Fábula.

Tercera carrera, distancia 1100 metros — Embeleco, Caseros, Factotum, Tresillo, ropel II, Etrusco, Hindoo, Messenger, Cabwret, Lance, Mercenario, ranquilo y Art Nouveau.

Cuarta carrera, distancia 1800 metros —Arene, Melody, Salvadora, Angeolina, Santa Inés, Inquisición, Carabela, Liucha, Yerba Mota, aL Almendra, Divinitá, Gaitina, Diosa, Fulana, Mariucha, Paloma, Ficaria, Cochita, Malilla, Alfana y Madeline.

Sexta carrera, distancia 2000 metros —Jegaso, Retrechero, Palanta E., Estribor, Retiro, Royal Drop, Gringuito, Rey de León, Don Federico, La Delfina II, Duc de Rovigo, Banderaló, La Loca, Cracker, Lovelace y Riome.

Séptima carrera, distancia 1600 metros — Perjura, Retrechero, Estro, Radiant, Maraschino, Proteo, Matchbox, Decidida, Prólogo, Felpilla, Escándalo, Banderaló, aTta Dios, Wotan y Pina.

Octava carrera, distancia 2800 metros —San Luis, Facundo III, Tejuela, Repiquefi El Kaiser, Prólogo, Don Federico, Sincera II, La Loca, Cuyano III y Beleno.

Premio La Madrid, distancia 1200 metros—

En este premio, que se correrá el 7 de mayo, han ratificado su inscripcion los siguientes productos: Palpalá 54 kilos, Vino Vino 54, Florilegio 54, Dándalo 54, Mimi Pinson 52, Guillermin 59, Cacique 54; Tabolango 54, Bon Homme 54, Gran Señor 54.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Melendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MIGUEL ALBINO MARIN** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1916.—José Cúneo, secretario.

Nro. 1478 v. 18 m.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Cpital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE LORENZO ALMADA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.

1426-v6my.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor don **CESAR A. CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.
GABRIEL FERNANDEZ.
N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUCIANO NEGRETE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 24 de 1916.—Carlos ... González del Solar, secretario. v. 12 m.

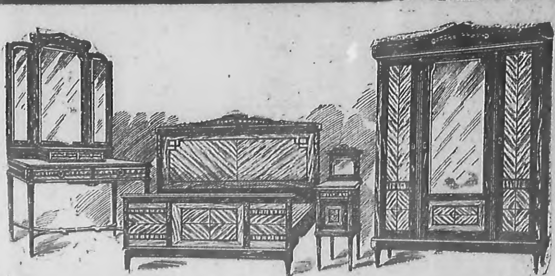
N.o 1449.

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO BABBINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril cinco de 1916.—Dr. Luis García Fernández, secretario. v. 25 m.

Nro. 1503







Football, aviacion y otros deportes

Los marcadores de goals

Hiller	6 goals
J. Pisa	5 »
Ochandio	5 »
Hospital	4 »
Rofrano	4 »
Dolhagaray	3 »
Alzúa	3 »
Bottaro	3 »
Cabano	3 »
Rúa	3 »
Lamas	3 »
Garat	3 »
Matozzi	2 »
Polimeni	2 »
Janón	2 »
Ohaco	2 »
Vivaldi	2 »
Viazzi	2 »
Dannaher	2 »
López (Columbian)	2 »
Gismano	2 »
Rubio	2 »
Marcovecchio	2 »
Pini	2 »
Comaschi	2 »
Balmaceda	2 »
Ibáñez	2 »
Angeletti	2 »
Hans	2 »
Gianetto	1 »
Ginebra	1 »
Islas	1 »
Casaubon	1 »
Capellini	1 »
Kehoe	1 »
Perinetti	1 »
Mondote	1 »
Bincas	1 »
Zavaleta	1 »
E. Sande	1 »
Molfino	1 »
Cheves	1 »
Fraga	1 »
F. Pisa	1 »
Leonardi	1 »
Burton	1 »
A. Fernández	1 »
Schweizer	1 »
Hoare	1 »
Martín (Tigre)	1 »
Marini	1 »
Palowsky	1 »
Ivanissevich	1 »
Darritchon	1 »
Aguilar	1 »
Colla	1 »
Bertolini	1 »
A. Pérez	1 »
Amores	1 »
Uslenghi	1 »
Fernández	1 »
Arroyuelo	1 »
Rogers	1 »
Arrúa	1 »
Costas	1 »
M. Susán	1 »
Bernasconi	1 »
Pravato	1 »
García	1 »
Simmons	1 »
Martínez	1 »

Los encargados del arco

Calzetta	14 goals
Coll	11 »
Pearson	9 »
Estrach	9 »
Suárez	8 »
Zacetvich	8 »
Rotondo	6 »
Wilson	5 »
Recanatini	5 »
Reddell	5 »
Carlés	5 »
Rithner	4 »
Miguens	4 »
Bolinches	4 »
Alessi	4 »
Barcos	3 »
Fernández	3 »
Sagastume	3 »
Pazos	3 »
Crocce	3 »
Garbagnatti	2 »
Isola	1 »
A. Pérez	1 »
Duque	1 »

NOTAS BOQUENSES

Rolandi ha salicitado pase para jugar en la intermedia del club River Plate.

Zacevich no jugará más para el primer cuadro del club Boca Juniors, presentando su renunci como jugador y socio.

En su lugar jugaré el conocido arquero Solans.

A La Plata deberán ma... ar el domingo el cuadro de los boquenses, para medirse con el entusiasta cuadro de Gimnasia y Esgrima. Varela ex back de la intermedia del River hoy militante de los mens sana, nos dijo:

"Me acordaré que he sido antes riverplatense, a pesar de jugar hoy en el cuadro de Gimnasia y Esgrima, y me duplicaré para conformar todos los encargue...

Creo que Gimnasia ganará."

Así habló Varela.

Antieri, jugador de la sección segunda B, { probablemente jugará en el encuentro contra Platense al lado de Taggino.

Guetta... incansable, protesta cada vez que su nomber no lo ve en la sección notas boquenses.

¡Qué Guetta! Es admirable.

El flamante prosecretario señor Alfredo Pinasco, del club River Plate, está en la picota.

'Imposible, exclama Trevin y Garzoglio, ya verán el resultado de tan dichosa como sonada asamblea".

Ratto corre parejas al señor Pinasco, pero las influencias de Ratto son tantas, que e lhilo se romperá por la parte más débil.

Pinasco deberás abandonar el puesto que tanto deseaste, es decir, que tanto se ofrecieron.

Culpable Trevia.

Taggino, nos ha dicho de que si el tiempo es propicio, dará el fuerte equipo riverplatense, cuenta, no tan fácil, pero al fin será la victoria sobre el cuadro de los calamares. ¡Oh calamares! sería la primera vez, esto lo dice aggino; que podrá gozar la dicha de poder triunfar sobre los señores (oscuros), de Núñez. Pinasco, al lado de Taggino, sonríe, y aceptando con placer los fines del rubicundo delantero de los pantalones blancos (sin ofensa). Eso de los pantalones blancos es dato de Valenciano (reservado).

Lázaro Benvenuto, con disgusto dijo mi break no irá el domingo al field del River; "team que sea la jetta".

No tanto don Lázaro, no tema usted eso, después de tantos misterios de su coche...

El presumido, el más buen mozo de cuantos concurrentes van al ground de la dársena, palpita de que River Plate, ganará a Platense.

Arturo Antelo, piensa balconeando el partido del domingo, como empujaría para Fraga Patrao.

Adelante Fraga, adelante Fraga... qué hermosos centros tira Fraga, dice Ratto, que está al laldo de Antelo y con todo buen gusto contesta, es su especialidad.

COMO SE PIDE

Capital federal, abril 27 de 1916 —Seor jefe de la sección deportes del diario CRITICA. — Distinguido señor:

Tengo el honor en acompaañrle copia de mi renuncia de jugador del team de primera división del club atlético Boca Juniors, esperando el señor jefe encontrará mérito para tratarla en su respetable diario.

Agradeciéndole la deferencia, saluda a usted con toda consideración — Domingo Zacevich.

Seor presidente del club atlético Boca Juniors, don Emilio Meincke — Distinguido señor:

La presente tiene por objeto elevar a la comisión directiva de su digna presidencia, mi renuncia del team de jugadores de la institución, en la cual siempre he actuado con la mayor buena fe y creo haber cumplido dignamente dicha misión.

Los fundamentos que motivan mi resolución han trascendido y llegado a mi conocimiento, por cuya razón me apresuor a elevar esta renuncia, para desvirtuar todo comentario de carácter personal.

Con tal motivo saludo a usted y demás honorables miembros de esa comisión, con mi consideración más distinguida. — Domingo Zacevich.

C. A. Ministerio de Agricultura

El interesante programa que damos a continuación se verificará el jueves próximo en el teatro Pueyrredón, Rivadavia 6871, en el festival que se llevará a cabo a beneficio de este club, que se va distinguiendo ntre las asociacions similares,c merced a las diversas iniciativas de sus dirigentes y al entusiasmo de sus asociados.

1a. parte. — Sinfonía por la orquesta; biógrafo; monólogo por el señor Meyer Arana; Impromptus, 40. de Schubert, ejecutado al piano por la señorita Zoida Fussoni; cancionetas, por la señorita C. Bosch; dúo de guitarra y aires nacionales, cantados por los señores Juan y Arturo Más.

2a. parte. — Sinfonía; presentación del notable excéntrico musical señor Luis Carelli, quien usará instrumentos de su creación; Coeur-brise, cantado por la señorita Lola Baldassarre; Imitaciones, por la notable y aplaudida Pura Uvilla; solo de violoncello, ejecutado por el señor Arsenio Córdoba; Clemente, sonata n. 1 (primer tiempo), y Cilea, canción, piano, por la niña María Luisa Permentier, prodigio de iez años, alumna de Pablo Román.

3a. parte. — Sinfonía por la orquesta; couplés, por la niña Corina Pizarro; solo de violín, por el señor Jerónimo Serra, alumno de Hércules Granzianotti; temas de literatura futurista, a cargo del comm. prof Martinetti; romanzas, por el señor Rodolfo Muñoz Cabrera; Alma andaluza, por la señorita C. Bosch; aires nacionales, cantados por el señor A. Más, con acompañamiento de guitarra.

Forman la comisión del club los señores: presidente, Juan M. Amaral; vicepresidente, ingeniero Juan F. Baldassarre; secretario, Manuel Lindoso; prosecretario, Alfredo Montoya; tesorero, Pedro Boracchia; protesórero, Julio D. Correa; vocales: Francisco Vivas, Diego M. Sharples, Manuel Landivar, León H. Roqué, Luis A. Sagasta, Diego M. Quiroz y Alberto M. Castro; síndico, J. Enrique Varaona.

Para la noche de la fiesta se ha designado la siguiente comisión de recepción: ingeniero Juan F. Balydassarre, Francisco Vivas, Manuel Landivar, Diego M. Sharples y Diego M. Quiros.

El Codeguin de los Divisionales

Creemos de sumo interés y de palpitante actualidad refrescar la memoria de los footballers, publicando el célebre codeguin de los divisionales que, como es sabido, es de una ealsticidad admirable y de se aplica de acuerdo con las conveniencias de tiempo, de persona y de lugar.

Dice así:

De los jugadores—

Artículo 1.o — El jugador que se dirija al público con palabras o ademanes obcenos o amenazas porque éste se manifieste disconforme con su actuación o la de su equipo, será castigado con amonestación severa y hasta dos partidos de suspensión, según las circunstancias.

Art. 2.o — El jugador que abandone el field con el ánimo de agredir a los espectadores porque éstos profieran insultos o amenazas, será penado con uno a tres partidos de suspensión.

Art. 3.o — El jugador que fuera expulsado del field por usar de juego brusco, será suspendido por uno a tres partidos, siendo causa agravante la advertencia del referee por infracciones análogas durante el mismo match.

Art. 4.o — El jugador que a invitación del referee se negare a abandonar el field, será penado con suspensión por tres a seis partidos.

Art. 5.o — El que agrediese o intentare agredir a un contrario sin que éste lo hubiese provocado, será penado con 4 a 8 partidos de suspensión.

Art. 6.o — Si la agresión se llevare a cabo porque el contrario hubiese empleado juego brusco que lo haya puesto en peligro, será penado con 2 a 4 partidos de suspensión.

Art. 7. — Si la agresión fuese simultánea y entre dos o más jugadores, serán penados cada uno de ellos con 2 a 6 partidos de suspensión.

Art 8.o — El jugador que abandone el field como acto de protesta a las decisione sdel referee o sin el consentimiento de éste, será penado con 4 a 8 partidos de suspensión.

Art. 9.o — Los que insultaren al referee ya fuera en el field, dependencias del club o a cualquier distancia de la cancha, incurren en la pena de 6 a 10 partidos de suspensión.

Art. 10. — La tentativa de agresión al referee en cualquiera de las circunstancias enumeradas en el artículo anterior, será penada con 8 partidos a un año de suspensión.

Art. 11. — El jugador que observe o discuta los fallos del referee será penado con 2 a 4 partidos de suspensión.

Si la actitud del jugador llegara a excitar al público contra el referee, la pena será de 6 a 10 partidos de suspensión.

Art. 12. — El jugador que golpeare a otro con procedimientos de juego, estando suspendido el partido, o cuando hubiere en ello manifiesta intención de parte del agresor, será penado con 3 a 6 partidos de suspensión.

Art. 13. — El captná de un equipo que cometa las faltas previstas o no en este código, el castigo a que se haya hecho acreedor será elevado en la mitad más del que pudiera corresponderle como jugador.

No se hará efectiva la agravación de la pena, cuando la falta que cometa sea la de juego brusco, o cuando haya usado de todos los medios a su alcance procurando contener o evitar un incidente entre los jugadores de su equipo o con los del bando contrario.

Art. 14. — Se consideran circunstancias atenuantes: a) Ser menor de 15 aoñs; b) Gozar de buen concepto sportivo; c) La falta de provocación por parte del que se defiende; d) Cuando su intervención en un hecho haya evitado un mal mayor que el producido.

Art. 15. — Se consideran circunstancias agravantes: a) La reincidencia; b) El uso de armas; c) El abuso de superioridad, (entiéndase por abuso de superioridad las que derivan de las condiciones físicas del individuo); d) La reanudación de incidencias después de terminados.

De los clubs—

Art. 16. — La comisión directiva de un club que no hiciere por evitar los insultos o amenazas que el público dirija al árbitro o a los jugadores, será penada con la clausura del field por dos a seis partidos.

Art. 17. — Si no pudiese evitarlo por falta de policía, será amonestado severamente en el primer caso y la reincidencia traerá aparejada la clausuar del filed por dos a cuatro partidos.

Art. 18. — Si con vigilancia por parte de la comisión directiva y de la policía no fuera posible evitar las agresiones al árbitro o a los jugadores, el field será clausurado para el público, por dos a cuatro partidos; pudiendo realizarse encuentros en él, siempre que la comisión directiva o autoridades del club se comprometan a cercarlo con lonas de modo de evitar la vista al público, en defecto de lo cual, no podrá ser utilizado durante el término por el que haya sido clausurado.

El club que quebrante en todo o en parte las disposiciones que consigna el párrafo anterior, será castigado con el doble de la pena impuesta.

Art. 19. — La agresión al árbitro, ya sea en el field o en las dependencias del club, hacen incurrir a éste en la clausura absoluta del field, siempre que medien las siguientes circunstancias: a) Si la agresión se realizó por negligencia de la comisión directiva, con la pena de 6 a 10 partidos; b) Si la agresión se llevara a cabo por socios del club, con 8 a 12 partidos, por lo menos; c) Si en ella intervinieran miembros de la comisión directiva, con 10 partidos a un ao sin perjuicio de la pena que individualmente pudiera corresponder a los autores.

Art. 20. — Los clubs son responsables pecuniariamente de los daños o substracciones que sus jugadores cometan en dependencias del contrario, así como de los mismos actos que se cometan en perjuicio de los visitantes, en su propia cancha.

En los casos de substracción, el autor o autores, serán penados, con la expulsión.

Art. 21. — Cuando sean imputables a un club o jugador, varios hechos ocurridos durante un mismo partido, se aplicará la pena que corresponda á la falta más grave; no siendo aplicable la acumulación de penas.

BOXEO

ALGUNOS GOLPES FAMOSOS

Como en todas las manifestaciones de la lucha personal, sea greco-romana, catch-catch-can, savatte, jiu-jitsu, etc., en el boxing existen ciertas tretas o "tricks", que han sido introducidas por sus principales cultores y con las cuales estos han podido obtener resultados que los han colocado en primera fila, dando al mundo pugilístico una numerosa falange de campeones, en sus diferentes categorías. El conocimiento de esos "tricks of the trade" (tretas del oficio) como las llaman los profesionales, interesa a los novicios, después de poseer la rudimentaria enseñanza de la parte académica de lboxing, pues influyen más que ésta en el resultado decisivo de una pelea.

Dichos golpes se aplican en ciertos puntos del organismo, que se ha comprobado son los más sensibles. Así, John Sullivan descubrió la eficacia de un fuerte golpe sobre una cierta parte vulnerable de la mandíbula, que vuelve a su contrario inconsciente o "knocket out". Desde Sullivan abajo, hasta el más oscuro peleador, cada uno tiene ciertos golpes que emplea para obtener buen resultado, algunos de los cuales son peculiar y especialmente dirigidos. Por ejemplo, el famoso golpe al cuerpo con el cual Fitzsimmons despachó a Corbert y Sharkey, y Sarrkey a su vez batió a Mc Coy, y que ha mostrado tambión su efecto en el caso de Jeffries contra todos los contrarios, ha venido a ser uno de los más usados en el pugilismo.

Este golpe al cuerpo ("body blow") pronto sustituyó al de la mandíbula ("jaw blow"), hecho antes famoso por Sullivan y que fué, durante muchos años, el golpe que decidió al final de los encuentros.

Así cómo Sulliván fué quien primero demostró la facilidad del "knock-out" por el camino de la mandíbula, Fitzsimmons fué el que introdujo, como medio de alcanzar el éxito, el "body blow" famoso. Los métodos de Fitzsimmons y Jeffries difieren un poco. Jeffries trabajaba el efecto del "body blow" por continuos y rápidos golpes, volteando a su contrario en el curso de una pelea; en cambio, Fitzsimmons lo usa en el momento preciso con resultado decisivo. El éxito de ambos ha vulgarizado el golpe.

Por otra parte, el cuerpo es fás fácil de golpear que la mandíbula, porque esta última presenta un blanco mucho más pequeño y difícil. El cuerpo es un lugar grande y semiestacionario. Si el boxeador erra su objeto, golpea sobre una superficie blanda y no tiene peligro de dañar sus manos, como a menud sucede con la mandíbula.

En cuanto a la eficacia del golpe, ella resutla aplicándolo en la mandíbula por el hecho de que ésta se hala en comunicación con la médula oblongata. Así, si el golpe es fuerte, paraliza la circulación de la sangre por unos instantes. Sin embargo, hay hombres como Jeffries, cuyos músculos de la mandíbula son tan potentes, que pueden resistir los golpes en la mayoría de los casos. E ncambio el golpe dado en el abdomen afecta una gran superficie compuesta de tejidos blandos. Un golpe muy fuerte, como el que asestó Jeffries a Corbett en 1903, puede causar una hemorragia interna, la que paraliza la acción del corazón, en ciertos casos, aun cuando los sentidos no estén afectados.

El solar plexus es un gran centro de nervios, que irradian en distintas direcciones. Aunque está cercano a la parte posterior del cuerpo, es más vulnerable por el frente, pues de atrás está defendido por las costillas. Este centro nervioso está tan íntimamente ligado con todos los elementos del corazón y pulmones inclusive, que un golpe, aún ligero, que se aplique sobre la boca del estómago, produce una inmendiata parálisis o como se dice en el lenguaje pugilístico "it puts your man to sleep" (echa a dormir a vuestro hombre). La aplicación de un "solar plexus blow", lleva el combate a su punto final.

Dentro de los "body blows", merece una mención especial por la manera particular de aplicarlo el denominado "corkscrew blow" o golpe de tirabuzón, introducido por Kid Mc Coy, uno de los más hábiles y maravillosos peleadores que se haya visto en el ring.

Para aplicarlo, mientras con un brazo para los golpes, el otro lo revuelve como un tirabuzón, introduciéndolo en el abdomen del contrario con funesto resultado.

Bag Puncher

Grandes carreras pedestres en E. Unidos

Este año se presenta muy favorable en los Estados Unidos, para las carreras de regular distancia, segun escribe Ted Meredith, el más famoso de los deportistas que toman parte en ellas. No significa esto que en cada una de las carreras surjan nuevos campeones y se establezcan records; pero esas pruebas serán muy itneresantes, indudablemente, y habrá ocasión de presenciar grandes batallas.

La costumber generalizada de que el club iniciador regale un trofeo de valor, el cual sólo puede obtenerse definitivamente después de vencer en tres carreras, ha estimulado mucho estas carreras interiores, como las llamaremos, en pistas, y desarrollado por consiguiente, muchos corredores notables.

El primer trofeo de esta clase en que yo competí, dice Meredith, fué el Suburban Quarter. Este trofeo ha estado en competencia cinco años, y ninguno pudo conseguir más de dos puestos de primera en él. Esta idea ha sido imitada por varios otros clubs, y yo tengo parte en cinco diferentes trofeos ahora, teniendo necesidad de ganar dos primeros pustos más para adquirir la posesión permanente.

Al principio tomaban parte sólo competidores de Nueva York, pero hoy vienen de diferentes puntos. Boston siempre está bin representado, y hasta de Chicabo acuden competidores para ver de quitarnos nuestros grandes trofeos. Corre el rumor de que en esta temporada vamos a tener a Solman, la maravilla californiana.

Joe Higgins es uno de los pedestres de primer orden para carreras de mediana distancia. Aunque fué derrotado en el campeonato nacional de media milla, puede ser considerado como uno de los mejores que tenemos hoy. Campbell, de Chicago, ha estado sólo una vez en el este, en una gran carrera en esta ciudad, y demostró gran habilidad, pudiéndose decir que es un corredor de gran empuje. Actualmente posee el campeonato nacional de media milla.

Higgins y yo lo derrotamos en julio, en una carrera de 600 yardas, corrida



en Celtic Park. Otro competidor peligroso es David Caldwell.

Según he oído, Homer Baker va a reaparecer en este invierno, y volverá a ponr en práctica su viejo estilo. Si es esto cierto, a todos nos causará momentos de inquietud.

Tom Halpin, de Boston, es también un rival de importancia, y quien haya visto correr a Tom, hace dos años, no dejará de apostar por él en cualquier concurso.

De los hombres más nuevos, porque se han destacado últimamente y han demostrado que son de peso, mencionaré a abor, a quien no se le consideraba capaz de la hazaña del año pasado, asombro de todos, cuando batió el record del tiempo en su veloz carrera de una milla a Joie Ray, que venció a Tabor en San Francisco, y a Solman, muchacho de escuela, de California, que ha surgido como la más grande promesa de este deporte.

Mi profecía es que estos nombres, conociendo la habilidad que poseen, van a dejar su marca en 1916 y hacer célebres los campeonatos que terminarán en agosto.

Ferrocarriles del Estado

Red de Trocha Augosta

Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas combinado con los Ferrocarriles Central Córdoba y Central Argentino para las Sierras de Córdoba, provincias de Santa Fe, Córdoba, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (Frontera Boliviana).

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación del Central Norte (sobre el río Bermejo) terminal de la línea Oriente a Bolivia es la más a propósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones; por más datos a los jefes de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte, al Gerente en Tucumán para el Central Norte, o a la Administración General (Oficina de Informes), Perú 672, Buenos Aires.

N.o 1242 d. p m. v. 15 may.

AVISOS OFICIALES

Ministerio de Gobierno DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación publica por el término de quince días a contar desde la fecha, para la adquisición de la materia prima con destino a la confección de uniformes y calzados para los ordenanzas de la Administración y llaveros de las cárceles de la provincia, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho de lseñor Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno el día 2 de Mayo próximo, las que serán abiertas a las 2 p. m., en presencia del escribano mayor de gobierno y de los interesados que concurran.

La Plata, Abril 17 de 1916.

Francisco del Frade
Oficial mayor.
N.o 1485 v. 2 mayo

Mnnicipalidad de la Capital

Llámase a licitación para la provisión de materiales para atender el servicio de alumbrado público-eléctrico. Tendrá lugar el día 5 de Mayo próximo a las 2 y 30 p. m. El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de Licitaciones. Buenos Aires, Abril de 1916.

N.o 1511-v.-5 My.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SANT. DEL ESTERO

Campo en el Departamento Banda con superficie de 3749 hectáreas y 78 áreas. Préstamo No. Ho. 76|13733, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 22.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el dia viernes doce de mayo de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana un campo ubicado en el Departamento Banda, denominado "Abra de la Puerta del Santiagueño", con superficie de 3749 hectáreas y 78 áreas, a 7 leguas al norte de la estación Aurora (F. C. C. N.), lindando: al norte, sud, este y oeste con terrenos fiscales. Existen en la referida propiedad una casa chica, tres ranchos, una represa y cuatro pozos de balde.

Base de venta, $ 23.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 22.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 21.499 con 612 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal), o sucursal en Santiago. — Aviso iniciado en CRITICA el 28 de abril de 1916.

N.o 1512-v.-12 M.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SANTIAGO DEL ESTERO

Campo en el departamento Copo Primero, con superficie de 4.218 hectáreas, 5.025 metros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 39|7334, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 17.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia Nro. 267, el día, sábado trece de mayo de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana, un campo ubicado en el departamento Copo Primero, denominado Maninioj, a 50 leguas más o menos de la ciudad de Santiago, con superficie de 4.218 hectáreas, 5.025 metro suadrados, lindando en todos sus rumbos con terrenos fiscales. Existen en esta propiedad dos represas, dos pozos enmarcados, un corral de palo a pique y viviendas para peones.

BASE DE VENTA $ 17.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 17.000 que reconoce la propiedad reducida hoy a $ 16.025 con 570 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Santiago.

Aviso iniciado en CRITICA el 29 de abril de 1916. v. 13 m.